

حسب بمعنى احسب يقال هب زيدا منطلقا بمعنى احسب زيدا منطلقا
فيتعدى الى مفعولين و لا يستعمل منه ماض
ولا مستقبل في هذا المعنى صحاح

مصطفى

محمد مصطفى

محمد مصطفى

من كتب هذه الحروف على ظهر كتابه فكأن قادرا على مسائله

لفظ
وضع
معنى
مفرد

اعراب
معرب
سبب اعراب
رفع نصب جر على المجاز
زيد في جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد
نحو جاءني ورأيت ومررت
مقتضي اعراب
فاعليه مفعوليه اضافه
دلائل اعراب
ضمه وفتحه وكسره
او اركان الاعراب الحركات
معرب اعراب زيد

تنوين تمكن
التنوين التمكن فرقا بين المنصرف وغير المنصرف
تنوين تنكير
التنوين التنكير يفرق بين المعرفة والنكرة
تنوين مقابله
التنوين المقابلة
تنوين عوض
التنوين العوض

وهوی

1462

1452

عثمان

هذا كتاب الكافية

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل
وحرف لانها اما ان تدل على معنى في
نفسها اولا الثاني الحرف والاول اما ان يقترن
باحد الازمنة الثلاثة اولا الثاني الاسم
والاول الفعل وقد علم بذلك حد كل واحد منها
الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد ولا يتأتى
ذلك الا في اسمين او في فعل واسم الاسم ما دل
على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة

ومن خواصه دخول اللام والجر والتنوين
والاسناد اليه والاضافة وهو معرب ومبني
فالمعرب المركب الذي لم يشبه مبني الاصل
وحكمه ان يختلف آخره باختلاف العوامل
لفظا او تقديرا الاعراب ما اختلف
آخره به ليدل على المعاني المعتورة عليه
وانواعه رفع ونصب وجر فالرفع علم
الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر
علم الاضافة والعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي

للاعراب فالمفرد المنصرف والجمع المكسر
المنصرف بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا
جمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة غير المنصرف
بالضمة والفتحة اخوك وابوك وحموك وهنوك
وفوك وذو مال مضافة الى غير ياء المتكلم بالواو
والالف والياء المثنى وكلا مضافا الى مضمر
واثنان بالالف والياء جمع المذكر السالم
واولو وعشرون واخواته بالواو والياء
التقدير فيما تعذر كعصا وغلامي مطلقا

او استثقل كقاض رفعا وجرا ونحو مسلمي
رفعا واللفظي فيما عداه غير المنصرف
ما فيه علتان من تسع او واحدة منها تقوم
مقامها وهي عدل ووصف وتانيث ومعرفة
وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من
قبلها الف ووزن فعل وهذا القول تقريب
مثل عمر واحمر وطلحة وزينب وابراهيم و
مساجد ومعدي كرب وعمران واحمد
وحكمه ان لا كسر ولا تنوين ويجوز صرفه

للضرورة او للتناسب مثل سلاسلا واغلالا
وما تقوم مقامهما الجمع والفا التانيث
فالعدل خروجه عن صيغته الاصلية تحقيقا
كثلاث ومثلث واخر وجمع او تقديرا
كعمر وزفر وباب قطام في بني تميم الوصف
شرطه ان يكون في الاصل فلا تضره الغلبة
فلذلك صرف مررت بنسوة اربع وامتنع
اسود وارقم للحية وادهم للقيد وضعف منع
افعى للحية واجدل للصقر واخيل للطائر

ذرني وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري فيها عليك باخيلا

التانيث

التانيث بالتاء شرطه العلمية والمعنوي
كذلك وشرط تحتم تاثيره زيادة على الثلاثة
او تحرك الاوسط او العجمة فهند يجوز صرفه
وزينب وسقر وماه وجور ممتنع فان سمي به
مذكر فشرطه الزيادة على الثلاثة فقدم منصرف
وعقرب ممتنع المعرفة شرطها ان تكون علمية
العجمة شرطها ان تكون علمية في العجمية وتحرك
الاوسط او زيادة على الثلاثة فنوح منصرف
وشتر وابراهيم ممتنع الجمع شرطه صيغة منتهى الجموع

بغيرها كمساجد ومصابيح واما فرازنة
فمنصرف وحضاجر علما للضبع غير منصرف
لانه منقول عن الجمع وسراويل اذا لم يصرف
وهو الاكثر فقد قيل انه اعجمي حمل على موازنه
وقيل عربي جمع سروالة تقديرا واذا صرف
فلا اشكال ونحو جوار رفعا وجرا مثل
قاض التركيب شرطه العلمية وان لا يكون
باضافة ولا اسناد مثل بعلبك الالف
والنون ان كانا في اسم فشرطه العلمية

كعمران

5

عامر عامر

كعمران او صفة فانتفاء فعلانة وقيل وجود
فعلى ومن ثم اختلف في رحمن دون سكران
وندمان وزن الفعل شرطه ان يختص
بالفعل كشمر وضرب او يكون في اوله زيادة
كزيادته غير قابل للتاء ومن ثم امتنع احمر
وانصرف يعمل وما فيه علمية مؤثرة اذا نكر
صرف لما تبين من انها لا تجامع مؤثرة الا هي
شرط فيه الا العدل ووزن الفعل
وهما متضادان فلا يكون الا احدهما

فاذا نكّر بقي بلا سبب او على سبب واحد
وخالف سيبويه الاخفش في مثل احمر علماً ثم
اذا نكر اعتباراً للصفة بعد التنكير ولا يلزمه
باب حاتم لما يلزم من اعتبار متضادين في
حكم واحد وجميع الباب باللام او الاضافة
ينجر بالكسر

المرفوعات

هو ما اشتمل على علم الفاعلية فمنه الفاعل وهو
ما اسند اليه الفعل او شبهه وقدم عليه
على جهة قيامه به مثل قام زيد وزيد قائم ابوه

والاصل

6

والاصل ان يلي فعله فلذلك جاز ضرب
غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيداً واذا انتفى
الاعراب لفظاً فيهما والقرينة او كان مضمراً
متصلاً او وقع مفعوله بعد الا او معناها
وجب تقديمه واذا اتصل به ضمير مفعول او وقع
بعد الا او معناها او اتصل مفعوله وهو غير متصل
وجب تأخيره وقد يحذف الفعل لقيام قرينة
جوازاً في مثل زيد لمن قال من قام وليبك
يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح

ووجوبًا مثل قوله تعالى وان احد من المشركين
استجارك وقد يحذف معًا مثل نعم لمن قال
اقام زيد واذا تنازع الفعلان ظاهرًا بعدهما
فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني واكرمني زيد
وفي المفعولية مثل ضربت واكرمت زيدًا وفي
الفاعلية والمفعولية مختلفين ويختار البصريون
اعمال الثاني والكوفيون الاول فان اعملت
الثاني اضمرت الفاعل في الاول على وفق الظاهر
دون الحذف خلافًا للكسائي وجاز خلافًا

للفراء

7

للفراء اكرمني وضربت زيدًا وحذفت المفعول في الاول
ان استغني عنه والا اظهرت وان اعملت الاول
اضمرت الفاعل في الثاني والمفعول على المختار
الا ان يمنع مانع فتظهر وقول امرء القيس كفاني
ولم اطلب قليل من المال ليس منه لفساد المعنى
مفعول ما لم يسم فاعله كل مفعول حذف
فاعله واقيم هو مقامه وشرطه ان تغير صيغة
الفعل الى فُعِل او يُفعَل ولا يقع المفعول الثاني
من باب علمت ولا الثالث من باب اعلمت

والمفعول له والمفعول معه كذلك واذا وجد
المفعول به تعين له تقول ضرب زيد يوم الجمعة
امام الامير ضربا شديدا في داره فتعين زيد
فان لم يكن فالجميع سواء والاول من باب
اعطيت اولى من الثاني ومنها المبتدا
والخبر فالمبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل
اللفظية مسندا اليه او الصفة الواقعة
بعد حرف النفي والف الاستفهام رافعة لظاهر
مثل زيد قايم وما قايم الزيدان واقايم الزيدان

فان طابقت

فان طابقت مفردا جاز الامران والخبر هو
المجرد المسند به المغاير للصفة المذكورة واصل
المبتدا التقديم ومن ثم جاز في داره زيد وامتنع
صاحبها في الدار وقد يكون المبتدا نكرة اذا
تخصصت بوجه ما مثل ولعبد مؤمن وارجل
في الدار ام امراة وما احد خير منك وشر اهر ذا ناب و
في الدار رجل وسلام عليكم والخبر قد يكون
جملة مثل زيد ابوه قايم وزيد قام ابوه فلا بد
من عايد وقد يحذف وما وقع ظرفا فالاكثر انه مقدر

بجملة واذا كان المبتدا مشتملا على ماله صدر
الكلام مثل من ابوك او كانا معرفتين او متساويين
مثل افضل منك افضل مني او كان الخبر فعلا له
مثل زيد قام وجب تقديمه واذا تضمن الخبر
المفرد ماله صدر الكلام مثل اين زيد او كان مصححا
له مثل في الدار رجل او لمتعلقه ضمير في المبتدا
مثل على التمرة مثلها زبدا او كان خبرا عن ان
مثل عندي انك قائم وجب تقديمه وقد يتعدد
الخبر مثل زيد عالم عاقل وقد يتضمن المبتدا

معنى

مقول ابن عمير
تسمع بالمعيدي خير من ان تراه

معنى الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر وذلك
الاسم الموصول بفعل او ظرف او النكرة الموصوفة
بها مثل الذي يأتيني او في الدار فله درهم وكل
رجل يأتيني فله درهم وليت ولعل مانعان
بالاتفاق والحق بعضهم ان بهما وقد يحذف
المبتدا لقيام قرينة جوازا كقول المستهل
الهلال والله والخبر جوازا مثل خرجت
فاذا السبع ووجوبا فيما التزم في موضعه
غيره مثل لولا زيد لكان كذا ومثل ضربي زيدا قائما

ومثل كل رجل وضيعته ومثل لعمرك لافعلن كذا

خبر ان واخواتها هو المسند بعد دخول هذه
الحروف مثل ان زيدا قائم وامره كامر خبر
المبتدا الا في تقديمه الا اذا كان ظرفا

خبر لا التي
لنفي الجنس هو المسند بعد دخولها مثل لا غلام
رجل ظريف فيها ويحذف كثيرا وبنو تميم لا يثبتونه

اسم ما ولا المشبهتين بليس هو المسند اليه
بعد دخولهما مثل ما زيد قائما ولا رجل افضل
منك وهو في لا شاذ

المنصوبات

هو ما اشتمل على علم المفعولية فمنه المفعول
المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور
بمعناه ويكون للتاكيد والنوع والعدد
مثل جلست جلوسا وجلسة وجلسة
فالاول لا يثنى ولا يجمع بخلاف اخويه وقد يكون
بغير لفظه مثل قعدت جلوسا وقد يحذف الفعل
لقيام قرينة جوازا كقولك لمن قدم خير مقدم
ووجوبا سماعا مثل سقيا ورعيا وخيبة
وجدعا وحمدا وشكرا وعجبا وقياسا في مواضع

منها ما وقع مثبتاً بعد نفي او معنى نفي داخل
على اسم لا يكون خبراً عنه او وقع مكرراً مثل
ما انت الا سيراً او ما انت الا سير البريد وانما انت
سيراً ~~او وقع مكرراً كقولهم~~ زيد سيراً سيراً
ومنها ما وقع تفصيلاً لاثر مضمون جملة متقدمة
مثل قوله تعالى فشدوا الوثاق فاما منّاً بعد
واما فداءً ومنها ما وقع للتشبيه علاجاً بعد
جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه مثل
مررت به فاذا له صوتٌ صوتَ حمارٍ وصراخٌ

صراخ الثكلى

صراخ الثكلى ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل
لا غيره مثل له علي الف درهم اعترافاً ويسمى
تأكيداً لنفسه ومنها ما وقع مضمون جملة لها محتمل غيره
مثل زيد قائم حقاً ويسمى تأكيداً لغيره ومنها
ما وقع مثنى مثل لبيك وسعديك المفعول به
هو ما وقع عليه فعل الفاعل مثل ضربت زيداً
واعطيت زيداً درهماً وقد يتقدم على الفعل
وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازاً كقولك
زيداً لمن قال من اضرب ووجوباً في اربعة مواضع

الاول سماعي مثل امراءً ونفسه وانتهوا خيراً
لكم واهلاً وسهلاً الثاني المنادى وهو المطلوب
اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظاً او تقديراً
ويبنى على ما يرفع به ان كان مفرداً معرفة مثل
يا زيد ويا رجل ويا زيدان ويا زيدون ويخفض
بلام الاستغاثة مثل يا لزيد ويفتح لالحاق الفها
فلا لام مثل يا زيداه وينصب ما سواهما
مثل يا عبد الله ويا طالعاً جبلاً ويا رجلاً لغير معين
وتوابع المنادى المبني المفردة من التاكيد والصفة

وعطف

وعطف البيان والمعطوف الممتنع دخول يا
عليه ترفع على لفظه وتنصب على محله مثل يا زيد
العاقل والعاقل والخليل في المعطوف يختار
الرفع وابو عمرو النصب وابو العباس ان كان
كالحسن فكالخليل والا فكابي عمرو والمضافة
تنصب والبدل والمعطوف غير ما ذكر حكمه
حكم المستقل مطلقاً والعلم الموصوف بابن مضافاً
الى علم يختار فتحه واذا نودي المعرف باللام قيل
يا ايها الرجل ويا هذا الرجل ويا ايهذا الرجل

والتزموا رفع الرجل لأنه هو المقصود بالنداء
وتوابعه لأنها توابع معرب وقالوا يا الله خاصة
ولك في مثل يا تيم تيم عدي الضم والنصب
والمضاف إلى ياء المتكلم يجوز فيه يا غلامي ويا غلامي
ويا غلام ويا غلاما وبالهاء وقفاً وقالوا يا أبي
ويا أمي ويا أبت ويا أمت فتحاً وكسراً وبالألف
دون الياء ويا ابن أم ويا ابن عم خاصة مثل
باب يا غلامي وقالوا يا ابن أم ويا ابن عم
وترخيم المنادى جائز وفي غيره ضرورة وهو

حذف

13

حذف في آخره تخفيفاً وشرطه أن لا يكون مضافاً
ولا مستغاثاً ولا جملة ويكون إما علماً زائداً على ثلاثة
أحرف وإما بتاء التأنيث فإن كان في آخره
زيادتان في حكم الواحدة كأسماء ومروان أو حرف
صحيح قبله مدة وهو أكثر من أربعة أحرف حذف
حرفان وإن كان مركباً حذف الاسم الأخير
وإن كان غير ذلك فحرف واحد وهو في حكم
الثابت على الأكثر فيقال يا حارِ ويا ثمو ويا كرو
وقد يجعل اسماً برأسه فيقال يا حارُ ويا ثمي ويا كرا

وقد استعملوا صيغة النداء في المندوب وهو

المتفجع عليه بيا او وا واختص بوا وحكمه في

الاعراب والبناء حكم المنادى ولك زيادة الالف

في آخره فان خفت اللبس قلت واغلامكيه

واغلامكموه ولك الهاء في الوقف ولا يندب الا

المعروف فلا يقال وا رجلاه وامتنع مثل وا زيد

الطويلاه خلافا ليونس ويجوز حذف حرف

النداء الا مع اسم الجنس والاشارة والمستغاث

والمندوب مثل يوسف اعرض وايها الرجل

وشذ

14

افتد مخنوق وصح

وشذ اصبح ليل واطرق كرا وقد يحذف

المنادى لقيام قرينة جوازا مثل الا يا اسجدوا

والثالث ما اضمر عامله على شريطة التفسير

وهو كل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل

عنه بضميره او متعلقه لو سلط عليه هو او

مناسبه لنصبه مثل زيدا ضربته وزيدا ضربت

غلامه وزيدا مررت به وزيدا حبست

عليه ينصب بفعل او شبهه يفسره ما بعده

اي ضربت واهنت وجاوزت ولابست

ويختار الرفع بالابتداء عند عدم قرينة
خلافه او عند وجود اقوى منها كاما مع غير
الطلب واذا للمفاجاة ويختار النصب
بالعطف على جملة فعلية للتناسب وبعد
حرف النفي وحرف الاستفهام واذا الشرطية
وحيث وفي الامر والنهي وعند خوف لبس
المفسر بالصفة مثل انا كل شيء خلقناه بقدر
ويستوي الامران في مثل زيد قام وعمرًا اكرمته
ويجب النصب بعد حرف الشرط وحرف التحضيض

مثل

مثل ان زيدا ضربته ضربك والا زيدا ضربته
وليس مثل ازيد ذهب به منه فالرفع لازم
وكذلك كل شيء فعلوه في الزبر ونحو الزانية
والزاني فاجلدوا الفاء بمعنى الشرط عند
المبرد وجملتان عند سيبويه والا فالمختار
النصب الرابع التحذير وهو معمول بتقدير اتق
تحذيرا مما بعده او ذكر المحذر منه مكررا مثل
اياك والاسد واياك وان تحذف والطريق الطريق
وتقول اياك من الاسد ومن ان تحذف واياك

تقديره اتق نفسك من الاسد
تقديره اتق نفسك من ان تحذف

فاجلدوا كل واحدة منهما مائة جلدة

ان تحذف بتقدير من ولا تقول اياك الاسد
لامتناع تقدير من المفعول فيه هو ما فعل
فيه فعل مذكور من زمان او مكان وشرط
نصبه تقدير في وظروف الزمان كلها تقبل
ذلك وظرف المكان ان كان مبهما قبل ذلك
والا فلا وفسر المبهم بالجهات الست وحمل
عليه عند ولدى وشبههما لابهامهما ولفظ
مكان لكثرته وما بعد دخلت مثل دخلت
الدار على الاصح وينصب بعامل مضمر
على شريطة التفسير

وعلى

وعلى شريطة التفسير المفعول له هو ما فعل لاجله
فعل مذكور مثل ضربته تاديبا وقعدت عن الحرب
جبنا خلافا للزجاج فانه عنده مصدر وشرط
نصبه تقدير اللام وانما يجوز حذفها اذا كان فعلا
لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له في الوجود
المفعول معه هو المذكور بعد الواو لمصاحبة معمول
فعل لفظا او معنى فان كان الفعل لفظا
وجاز العطف فالوجهان مثل جئت
انا وزيد وزيدا والا تعين النصب مثل

جيئت وزيدًا وان كان معنى وجاز العطف
تعين العطف مثل ما لزيد وعمرو والا تعين
النصب مثل مالك وزيدًا وما شانك وعمرًا لان
المعنى ما تصنع الحال ما يبين هيئة الفاعل
او المفعول به لفظا او معنى مثل ضربت زيدًا
قائمًا وزيد في الدار قائمًا وهذا زيد قائمًا وعاملها
الفعل او شبهه او معناه وشرطها ان تكون نكرة
وصاحبها معرفة غالبًا وارسلها العراك ومررت
به وحده ونحوه متأول فان كان صاحبها نكرة

مطلب الحال ما يبين

وجب

وجب تقديمها ولا يتقدم على العامل المعنوي
بخلاف الظرف ولا على المجرور في الاصح وكل ما دل
على هيئة صح ان يقع حالا مثل هذا بسرًا اطيب
منه رطبًا وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو
والضمير او بالواو او بالضمير على ضعف والمضارع
المثبت بالضمير وحده وما سواهما بالواو والضمير
او باحدهما ولا بد في الماضي المثبت من قد ظاهرة
او مقدرة ويجوز حذف العامل كقولك
للمسافر راشدًا مهديًا ووجب في المؤكدة

مثل زيد ابوك عطوفاً اي احقه وشرطها
ان تكون مقررة لمضمون جملة اسمية التمييز
ما يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة او
مقدرة فالاول عن مفرد مقدار غالباً اما في عدد
نحو عشرين درهماً وسيأتي واما في غيره نحو
رطل زيتاً ومنوان سمناً وقفيزان براً وعلى
التمرة مثلها زبداً فيفرد ان كان جنساً الا ان
تقصد الانواع ويجمع في غيره ثم ان كان بتنوين
او بنون التثنية جازت الاضافة والا فلا

اي ان لم يكن بتنوين او بنون
التثنية لم يجز الاضافة

وعن غير

وعن غير مقدار مثل خاتم حديداً والخفض اكثر
والثاني عن نسبة في جملة او ما ضاهاها مثل طاب
زيد نفساً وزيد طيب اباً وابوة وداراً وعلماً
او في اضافة مثل يعجبني طيبه اباً وابوة وداراً
وعلماً ولله دره فارساً ثم ان كان اسماً يصح
جعله لما انتصب عنه جاز ان يكون لما انتصب
عنه او لمتعلقه والا فهو لمتعلقه فيطابق فيهما
ما قصد الا ان يكون جنساً الا ان تقصد الانواع
وان كان صفة كانت له وطبقه واحتملت الحال

كاستقام المعنى على الحالية نحو طاب زيد
فارساً من حيث انه فارس
او حد ذاته فارساً

ولا يتقدم التميز والاصح ان لا يتقدم على الفعل
خلافا للمازني والمبرد المستثنى متصل ومنقطع
فالمتصل المخرج من متعدد لفظا او تقديرا بالا
واخواتها والمنقطع المذكور بعدها غير مخرج
وهو منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة في كلام
موجب او مقدما على المستثنى منه او منقطعا
في الاكثر او كان بعد خلا وعدا في الاكثر او ما خلا
وما عدا وليس ولا يكون ويجوز النصب و
يختار البدل فيما بعد الا في كلام غير موجب

وذكر

وذكر المستثنى منه نحو ما فعلوه الا قليل والا
قليلا ويعرب على حسب العوامل اذا كان المستثنى
منه غير مذكور وهو في غير الموجب ليفيد مثل
ما ضربني الا زيد الا ان يستقيم المعنى مثل قرأت
الا يوم كذا ومن ثم لم يجز ما زال زيد الا عالما
واذا تعذر البدل على اللفظ ابدل على الموضع
مثل ما جاءني من احد الا زيد ولا احد فيها الا زيد
وما زيد شيئا الا شيء لان من لا تزاد بعد الاثبات
وما ولا لا تقدران عاملتين بعده لانهما عاملتان [illegible]

للنفي وقد انتقض النفي بالا بخلاف ليس زيد شيئاً
الا شيئاً لانها عملت للفعلية فلا اثر لنقض معنى
النفي لبقاء الامر العاملة هي لاجله ومن ثم جاز
ليس زيد الا قائماً وامتنع ما زيد الا قائماً
ومخفوض بعد غير وسوى وسواء وبعد
حاشا في الاكثر واعراب غير كاعراب
المستثنى بالا على التفصيل وغير صفة
حملت على الا في الاستثناء كما حملت
الا عليها في الصفة اذا كانت تابعة لجمع

منكور

منكور غير محصور لتعذر الاستثناء مثل
لو كان فيهما آلهة الا الله وضعف في
غيره واعراب سوى وسواء النصب
على الظرف في الاصح خبر كان واخواتها
هو المسند بعد دخولها مثل كان زيد قائماً
وامره كامر خبر المبتداء ويتقدم معرفة وقد
يحذف عامله في مثل قولهم الناس مجزيون
باعمالهم ان خيراً فخير وان شراً فشر
ويجوز في مثلها اربعة اوجه ويجب الحذف

في مثل أما انت منطلقا انطلقت اي
لان كنت اسم ان واخواتها هو المسند
اليه بعد دخولها نحو ان زيدا قائم المنصوب
بلا التي لنفي الجنس هو المسند اليه بعد
دخولها يليها نكرة مضافا او مشبها به نحو لا
غلام رجل في الدار ولا عشرين درهما لك
فان كان مفردا فهو مبني على ما ينصب به
وان كان معرفة او منفصولا بينه وبين لا
وجب الرفع والتكرير ونحو قضية ولا ابا حسن

لها تأول وفي مثل لا حول ولا قوة الا بالله
خمسة اوجه فتحهما ونصب الثاني ورفعه ورفعهما
ورفع الاول على ضعف وفتح الثاني واذا دخلت
الهمزة لم يتغير العمل ومعناها الاستفهام والعرض
والتمني ونعت المبني الاول مفردا يليه
مبني ومعرب رفعا ونصبا مثل لا رجل ظريف ظريفا
والا فالاعراب والعطف على اللفظ وعلى المحل
جائز في مثل لا اب وابن وابنا ومثل لا ابا له
ولا غلامي له جائز تشبيها له بالمضاف لمشاركته له

في اصل معناه ومن ثم لم يجز لا ابا فيها وليس
بمضاف لفساد المعنى خلافا لسيبويه
ويحذف في مثل لا عليك اي لا بأس خبر ما ولا
المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولهما
وهي لغة اهل الحجاز واذا زيدت ان مع ما
او انتقض النفي بالا او تقدم الخبر بطل العمل
واذا عطف عليه بموجب فالرفع واجب

المجرورات

هو ما اشتمل على علم المضاف اليه والمضاف اليه

كل

كل اسم نسب اليه شيء بواسطة حرف جر
لفظا او تقديرا مرادا فالتقدير شرطه ان يكون
المضاف اسما مجردا تنوينه لاجلها وهي معنوية
ولفظية فالمعنوية ان يكون المضاف غير
صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام
فيما عدا جنس المضاف وظرفه او بمعنى من
في جنس المضاف او بمعنى في في ظرفه وهو
قليل مثل غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم
ويفيد تعريفا مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة

وشرطها تجريد المضاف من التعريف وما
اجازه الكوفيون من الثلاثة الاثواب وشبهه
من العدد ضعيف واللفظية ان تكون صفة
مضافة الى معمولها مثل ضارب زيد وحسن
الوجه ولا يفيد الا تخفيفا في اللفظ ومن ثم جاز
مررت برجل حسن الوجه وامتنع مررت بزيد
حسن الوجه وجاز الضاربا زيد وامتنع
الضارب زيد خلافا للفراء وضعف الواهب
المائة الهجان وعبدها وانما جاز الضارب الرجل

حملا على المختار في الحسن الوجه والضاربك
وشبهه فيمن قال انه مضاف حملا على ضاربك
ولا يضاف موصوف الى صفته ولا صفة
الى موصوفها ونحو مسجد الجامع وجانب الغربي
وصلاة الاولى وبقلة الحمقاء متأول و
جرد قطيفة واخلاق ثياب متأول
ولا يضاف اسم مماثل للمضاف اليه في العموم
والخصوص كليث واسد وحبس ومنع
لعدم الفائدة بخلاف كل الدراهم وعين الشيء

فانه يختص وقولهم سعيد كرز ونحوه متأول
واذا اضيف الاسم الصحيح والملحق به الى ياء
المتكلم كسر آخره والياء مفتوحة او ساكنة
وان كان آخره الفا تثبت وهذيل تقلبها
لغير التثنية ياء فان كان ياء ادغمت
وان كان واوا قلبت ياء وادغمت
وفتحت الياء للساكنين واما الاسماء
الستة فاخي وابي واجاز المبرد اخي وابي
وتقول حمي وهني ويقال في الاكثر وفي

واذا

واذا قطعت قيل اخ واب وحم وهن وفم
وفتح الفاء افصح منها وجاء حم مثل يد وخب
ودلو وعصا مطلقا وجاء هن مثل يد مطلقا
وذو لا يضاف الى مضمر ولا يقطع التوابع
كل ثان باعراب سابقه من جهة واحدة
النعت تابع يدل على معنى في متبوعه
مطلقا وفائدته تخصيص او توضيح وقد
يكون لمجرد الثناء او الذم او التاكيد مثل
نفخة واحدة ولا فصل بين ان يكون مشتقا او غيره

اذا كان وضعه لغرض المعنى عموماً مثل تميمي
وذي مال او خصوصاً نحو مررت برجل
اي رجل ومررت بهذا الرجل وبزيد هذا
وتوصف النكرة بالجمل الخبرية ويلزم الضمير
ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلقه
نحو مررت برجل حسن غلامه فالاول يتبعه
في الاعراب والتعريف والتنكير والافراد
والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والثاني
يتبعه في الخمسة الاول وفي الباقي كالفعل

ومن

ومن ثم حسن قام رجل قاعد غلمانه
وضعف قاعدون غلمانه ويجوز قعود
غلمانه والمضمر لا يوصف ولا يوصف به والموصوف
اخص او مساو ومن ثم لم يوصف ذو اللام
الا بمثله او بالمضاف الى مثله وانما التزم وصف
باب هذا بذي اللام للابهام ومن ثم ضعف
مررت بهذا الابيض وحسن بهذا العالم
العطف تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه
يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة

وسيأتي مثل قام زيد وعمرو واذا عطف
على المضمر المرفوع المتصل اكد بمنفصل
نحو ضربت انا وزيد الا ان يقع فصل
فيجوز تركه نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطف
على المضمر المجرور اعيد الخافض نحو مررت
بك وبزيد والمعطوف في حكم المعطوف
عليه ومن ثم لم يجز في ما زيد بقائم او قائما
ولا ذاهب عمرو الا الرفع وانما جاز الذي
يطير فيغضب زيد الذباب لانها فاء السببية

واذا عطف

واذا عطف على عاملين مختلفين لم
يجز خلافا للفراء الا في نحو في الدار زيد و
الحجرة عمرو خلافا لسيبويه التأكيد
تابع يقرر امر المتبوع في النسبة او الشمول
وهو لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ
الاول نحو جاء زيد زيد ويجري في الالفاظ كلها
والمعنوي بالفاظ محفوظة وهي نفسه وعينه
وكلاهما وكله واجمع واكتع وابتع وابصع
فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما

نحو نفسه نفسها انفسهما انفسهم انفسهن والثاني
للمثنى كلاهما كلتاهما والباقي لغير المثنى باختلاف
الضمير كله وكلها وكلهم وكلهن والصيغ
في البواقي اجمع جمعاء اجمعون جمع ولا يؤكد
بكل واجمع الا ذو اجزاء يصح افتراقها حسا
او حكما نحو اكرمت القوم كلهم واشتريت العبد
كله بخلاف جاءني زيد كله واذا اكد المضمر المرفوع
المتصل بالنفس والعين اكد بمنفصل
مثل ضربت انت نفسك واكتع واخواته اتباع

لاجمع فلا يتقدم وذكرها دونه ضعيف
البدل تابع مقصود بما نسب الى المتبوع
دونه وهو بدل الكل والبعض والاشتمال
والغلط فالاول مدلوله مدلول الاول والثاني
جزؤه والثالث بينه وبين الاول ملابسة
بغيرهما والرابع ان تقصد اليه بعد ان غلطت
بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفين
فاذا كان نكرة من معرفة فالنعت مثل
بالناصية ناصية كاذبة ويكونان ظاهرين

والمعرفين والمختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمر
بدل الكل الا من الغائب نحو ضربته زيدا
عطف البيان تابع غير صفة يوضح
متبوعه نحو اقسم بالله ابو حفص عمر وفصله
من البدل لفظا مثل انا ابن التارك
البكري بشر المبني ما ناسب مبني الاصل
او وقع غير مركب وحكمه ان لا يختلف آخره
لاختلاف العوامل والقابه فتح وضم وكسر
ووقف وهي المضمرات واسماء الاشارة

والموصولات

والموصولات واسماء الافعال والاصوات
والمركبات والكنايات وبعض الظروف
المضمر ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب
تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما وهو متصل
ومنفصل فالمنفصل المستقل بنفسه
والمتصل غير مستقل وهو مرفوع ومنصوب
ومجرور فالمرفوع والمنصوب متصل ومنفصل
والمجرور متصل فذلك خمسة انواع الاول
ضربت وضربت الى ضربن وضربن الثاني

انا الى هن الثالث ضربني الى ضربهن
وانني الى انتن الرابع اياي الى اياهن
الخامس غلامي ولي الى غلامهن ولهن
فالمرفوع المتصل خاصة يستتر في الماضي للغائب
والغائبة وفي الصفة مطلقا ولا يسوغ
المنفصل الا لتعذر المتصل وذلك بالتقدم
على عامله او بالفصل لغرض او بالحذف او
بكون العامل معنويا او حرفا والضمير مرفوع
او بكونه مسندا اليه صفة جرت على غير من هي له

مثل

مثل اياك ضربت وما ضربك الا انا واياك
والشر وانا زيد وما انت قائما وهند زيد
ضاربته هي واذا اجتمع ضميران وليس
احدهما مرفوعا فان كان احدهما اعرف
وقدمته فلك الخيار في الثاني نحو اعطيتكه
وضربنيك والا فهو منفصل نحو اعطيته اياك
واياه والمختار في خبر كان الانفصال
والاكثر لولا انت الى آخرها وعسيت الى
آخرها وجاء لولاك وعساك الى آخرها

ونون الوقاية مع الياء لازمة في الماضي
وفي المضارع عريا عن نون الاعراب
وانت مع النون ولدن وان واخواتها
مخير ويختار في ليت ومن وعن وقد وقط
وعكسها لعل ويتوسط بين المبتدا والخبر
قبل دخول العوامل وبعدها صيغة مرفوع
منفصل مطابق للمبتدا ويسمى فصلا
ليفصل بين كونه نعتا وخبرا وشرطه
ان يكون الخبر معرفة او افعل من كذا نحو

كان

كان زيد هو افضل من عمرو ولا موضع له عند
الخليل وبعض العرب يجعله مبتدا وما
بعده خبره ويتقدم قبل الجملة ضمير غايب
ويسمى ضمير الشان والقصة يفسر بالجملة
بعده ويكون منفصلا ومتصلا مستترا
وبارزا على حسب العوامل نحو هو زيد قايم
وكان زيد قايم وانه زيد قائم وحذفه
منصوبا ضعيف الا مع ان اذا خففت
فانه لازم اسماء الاشارة ما وضع

لمشار اليه وهي خمسة ذا للمذكر ولمثناه اي مثنى المذكر حال الرفع
ذان وذين وللمؤنث تا وتي وته وذه
وتهي وذهي ولمثناه تان وتين ولجمعهما
اولاء ويلحقها حرف التنبيه ويتصل بها
حرف الخطاب وهي خمسة فيكون خمسة
وعشرين وهي ذاك الى ذاكن وذانك
الى ذانكن وكذلك البواقي ويقال ذا للقريب
وذلك للبعيد وذاك للمتوسط وتلك وذانك اي للبعيد تثنية المذكر
وتانك مشددتين واولالك مثل ذلك
اي للبعيد تثنية المؤنث — للبعيد والا للقريب

واما ثم

وما الاسمية موصولة واستفهامية وشرطية
وموصوفة وتامة بمعنى شيء وصفة ومن كذلك
الا في التام والصفة واي واية كمن في التمام
وهي معربة وحدها الا اذا حذف صدر
صلتها ونحو ماذا صنعت وجهان احدهما
ما الذي وجوابه رفع والآخر اي شيء
وجوابه نصب اسماء الافعال ما كان
بمعنى الامر او الماضي نحو رويد زيدا اي امهله
وهيهات ذاك اي بعد وفعال بمعنى الامر

من الثلاثي قياس كنزالِ بمعنى انزل وفعال
مصدراً معرفة كفجار وصفة نحو يا فساقِ
مبني لمشابهته له عدلاً وزنة وعلماً
للاعيان مؤنثاً كقطامِ وغلابِ مبني في
الحجاز معرب في تميم الا ما في آخره راء نحو حضارِ
الاصوات كل لفظ حكي به صوت او صوت
به للبهائم فالاول كغاقِ والثاني كنخ
المركبات كل اسم مركب من كلمتين ليس
بينهما نسبة فان تضمن الثاني حرفاً بنيا

كخمسة

كخمسة عشر وحادي عشر واخواتها الا اثني
عشر والا اعرب الثاني كبعلبك وبني الاول
في الافصح الكنايات كم وكذا للعدد وكيت
وذيت للحديث فكم الاستفهامية مميزها منصوب
مفرد والخبرية مجرور مفرد ومجموع وتدخل من
فيهما ولهما صدر الكلام وكلاهما يقع مرفوعاً [illegible]
ومنصوباً ومجروراً فكل ما بعده فعل غير مشتغل
عنه بضميره كان منصوباً معمولاً على حسبه
وكل ما قبله حرف جر او مضاف فمجرور

مباحث الظروف

والّا فمرفوع مبتدأ إن لم يكن ظرفاً وخبرٌ إن
كان ظرفاً وكذلك أسماء الاستفهام والشرط
وفي مثل تمييز كم عمّةً لك يا جريرُ وخالةً
ثلاثة أوجه وقد يحذف في مثل كم مالك وكم ضربت
الظروف منها ما قطع عن الإضافة كقبل وبعد
وأُجري مجراه لا غير وليس غير وحسب ومنها
حيث ولا تضاف إلّا إلى جملة في الأكثر ومنها
إذا وهي للمستقبل وفيها معنى الشرط فلذلك
أُختير بعدها الفعل وقد تكون للمفاجأة

فيلزم

33

فيلزم المبتدأ بعدها ومنها إذ وهي للماضي
ويقع بعدها الجملتان ومنها أين وأنّى
للمكان استفهاماً وشرطاً ومتى للزمان
فيهما وأيّان للزمان استفهاماً وكيف للحال
استفهاماً ومذ ومنذ بمعنى أوّل المدّة فيليهما
أي بعد مذ ومنذ
المفرد المعرفة وتارةً بمعنى الجميع فيليهما المقصود
بالعدد وقد يقع بعدهما المصدر أو الفعل
وخبر كل منهما ما يقع بعده
أو أنّ وأنْ فيقدّر زمان مضاف وهو مبتدأ
وما بعده خبره خلافاً للزجّاج ومنها لدى ولدن

وقد جاء لدن ولدن ولدن ولد ولد ولد

وقط للماضي المنفي وعوض للمستقبل المنفي

والظروف المضافة الى الجملة واذ يجوز بناؤها

على الفتح وكذلك مثل وغير مع ما وان وان

والمعرفة والنكرة المعرفة ما وضع لشيء بعينه

وهي المضمرات والاعلام والمبهمات وما عرف

باللام او بالنداء والمضاف الى احدها

معنى العلم ما وضع لشيء بعينه غير متناول

غيره بوضع واحد واعرفها المضمر المتكلم ثم المخاطب ثم الغايب

والنكرة

34

والنكرة ما وضع لشيء لا بعينه اسماء العدد

ما وضع لكمية آحاد الاشياء اصولها اثنتا عشرة

كلمة واحد الى عشرة ومائة والف تقول للواحد اثنان

واحدة اثنتان او ثنتان ثلاثة الى عشرة

وثلاث الى عشر احد عشر اثنا عشر

احدى عشرة اثنتا عشرة ثلاثة عشر الى تسعة

عشر ثلاث عشرة الى تسع عشرة وتميم تكسر

الشين وعشرون واخواتها فيهما احد وعشرون

احدى وعشرون ثم بالعطف بلفظ ما تقدم

الا تسعة وتسعين مائة والف مائتان
والفان فيهما ثم بالعطف على ما تقدم وفي
ثماني عشر فتح الياء وجاء اسكانها وشذ حذفها
بفتح النون ومميز الثلاثة الى العشرة مخفوض
مجموع لفظا او معنى الا في ثلثمائة الى تسعمائة
وكان قياسه مئات او مئين ومميز احد عشر
الى تسعة وتسعين منصوب مفرد ومميز مائة
والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد واذا كان
المعدود مؤنثا واللفظ مذكرا او بالعكس

فوجهان

فوجهان ولا يميز واحد واثنان استغناء
بلفظ تمييزه عنهما نحو رجل ورجلان لافادته
النص المقصود بالعدد وتقول في المفرد
من المتعدد باعتبار تصييره الثاني والثانية
الى العاشر والعاشرة لا غير وباعتبار
حاله الاول والثاني الى العاشر والحادي
عشر والحادية عشرة والثاني عشر والثانية
عشرة الى التاسع عشر والتاسعة عشرة
ومن ثم قيل في الاول ثالث اثنين اي مصيرهما

اي بسبب اعتبار تصييره اي تصيير ذلك المفرد عدد الناقص ان يزيد عليه بواحد جامي

[illegible]

واعلم ان حكم اسم الفاعل من العدد سواء كان بمعنى المصير او لا حكم اسماء الفاعلين في التذكير والتانيث جامي

اي ومن اجل اختلاف الاعتبارين اعتبار التصيير واعتبار الحالة اختلفوا اضافتهما فلاختلاف اضافتهما جامي

من تثنيتها وفي التاريخ ثالث ثلاثة اي احدها
وتقول حادي عشر احد عشر على التاريخ خاصة
وان شئت حادي احد عشر الى تاسع عشر
فتعرب الاول المذكر والمؤنث المؤنث ما
فيه علامة تانيث لفظا او تقديرا والمذكر
بخلافه وعلامة التانيث التاء والالف
مقصورة او ممدودة وهي حقيقي ولفظي
فالحقيقي ما بازائه ذكر في الحيوان كامراة
وناقة واللفظي بخلافه كظلمة وعين واذا

اي الى المؤنث

واذا اسند اليه الفعل فبالتاء وانت
في ظاهر غير الحقيقي بالخيار وحكم ظاهر الجمع غير الجمع المذكر السالم
مطلقا حكم ظاهر غير الحقيقي وضمير العاقلين غير
المذكر السالم فعلت وفعلوا والنساء
والايام فعلت وفعلن المثنى ما لحق
آخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة
اي مفتوح حرف كان قبل الياء حالتي النصب جمع
ليدل على ان معه مثله من جنسه والمقصور ان
كانت الفه عن واو وهو ثلاثي قلبت واوا
فبالياء والممدود ان كانت همزته اصلية ثبت

وان كانت للتانيث قلبت واوا والا
فالوجهان وتحذف نونه بالاضافة وتاء التانيث
في خصيان والكيان المجموع ما دل على
آحاد مقصودة بحروف مفردة بتغيير ما
فنحو فلك وتمر وركب ليس بجمع على الاصح ونحو
فلك جمع وهو صحيح ومكسر فالصحيح لمذكر
والمؤنث المذكر ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها
او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة ليدل
على ان معه اكثر منه فان كان آخره ياء

قبلها

قبلها كسرة حذفت مثل قاضون وان
كان مقصورا حذفت الالف وبقي ما
قبلها مفتوحا مثل مصطفون وشرطه ان كان
اسما فمذكر علم يعقل وان كان صفة فمذكر
يعقل وان لا يكون افعل فعلاء مثل
احمر حمراء ولا فعلان فعلى مثل سكران
ولا مستويا فيه مع المؤنث نحو جريح وصبور
ولا بتاء تانيث مثل علامة ويحذف نونه
بالاضافة وقد شذ نحو ارضين وسنين

اي وشرط الاسم الذي اريد جمعيته جمع الصحيح المذكر يعني شرط صحة جمعية جمعه

اي نون الجمع بسبب الاضافة

والمؤنث ما لحق آخره الف وتا، وشرطه
ان كان صفة وله مذكر فان يكون مذكره
جمع بالواو والنون فان لم يكن له مذكر فان
لا يكون مجردًا كحائض والا جمع مطلقا جمع
التكسير ما تغير بناء واحده كرجال وافراس
وجمع القلة افعل وافعال وافعلة وفعلة
والصحيح وما عدا ذلك جمع كثرة المصدر اسم
الحدث الجاري على الفعل وهو من الثلاثي
سماع ومن غيره قياس نحو اخرج اخراجا

واستخرج

واستخرج استخراجا ويعمل عمل فعله
ماضيا وغيره اذا لم يكن مفعولا مطلقا
ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه ولا يلزم
ذكر الفاعل ويجوز اضافته الى الفاعل وقد
يضاف الى المفعول واعماله باللام قليل
فان كان مطلقا فالعمل للفعل وان كان بدلا
منه فوجهان اسم الفاعل ما اشتق من فعل
لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته من الثلاثي
المجرد على فاعل ومن غير الثلاثي على صيغة المضارع

بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر مثل مخرج ومستخرج
ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال او الاستقبال
والاعتماد على صاحبه او الهمزة او ما فان كان
للماضي وجبت الاضافة معنى خلافا للكسائي
وان كان له معمول آخر فبفعل مقدر فان
دخلت اللام استوى الجميع وما وضع منه
للمبالغة كضرّاب وضروب ومضراب وعليم
وحذر مثله والمثنى والمجموع ويجوز حذف
النون مع العمل والتعريف تخفيفا

اسم المفعول هو ما اشتق من فعل لمن
وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على مفعول
كمنصور ومن غيره على صيغة اسم الفاعل بفتح
ما قبل الآخر كمستخرج وامره في العمل والاشتراط
كامر اسم الفاعل مثل زيد معطى غلامه درهما
الصفة المشبهة هي ما اشتق من فعل
لازم لمن قام به على معنى الثبوت وصيغتها
مخالفة لصيغة اسم الفاعل على حسب
السماع كحسن وصعب وشديد وتعمل عمل فعلها

وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام ومجردة
ومعمولها مضافا او باللام او مجردا عنهما فهذه
ستة والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصوب
ومجرور صارت ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية
والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى
التميز في النكرة والجر على الاضافة وتفصيلها
حسنٌ وجهُه ثلثة وكذلك حسنُ الوجه حسنٌ وجهٍ
الحسنُ وجهُه الحسنُ الوجهِ الحسنُ وجهٍ اثنان
منها ممتنعان الحسن وجهِه الحسن وجهٍ

واختلف

واختلف في حسن وجهه والبواقي ما كان
فيه ضمير واحد احسن وما كان فيه ضميران حسنٌ
وما لا ضمير فيه قبيح ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها
فهي كالفعل والا ففيها ضمير الموصوف فتؤنث وتثنى
وتجمع واسماء الفاعل والمفعول غير المتعدّيين
مثل الصفة فيما ذكر اسم التفضيل
ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره
وهو افعل وفعلى وشرطه ان يبنى من ثلاثي مجرد ليمكن البناء
ليس بلون ولا عيب لان منهما افعل لغيره

مثل زيد افضل الناس فان قصد غيره توصل
اليه بأشد وغيره مثل هو اشد منه استخراجا وبياضا
وعمى وقياسه للفاعل وقد جاء للمفعول
مثل اعذر والوم واشغل واشهر ويستعمل
على احد ثلثة اوجه مضافا او بمن او معرفا باللام
فاذا اضيف فله معنيان احدهما وهو الاكثر
ان تقصد به الزيادة على من اضيف اليه فيشترط
ان يكون منهم مثل زيد افضل الناس فلا يجوز
يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم باضافتهم اليه

واما

اسم التفضيل

في استعماله بهذا المعنى

41

واما ان تقصد به زيادة مطلقة ويضاف
للتوضيح فيجوز يوسف احسن اخوته ويجوز
في الاول الافراد والمطابقة لمن هو له واما
الثاني والمعرف باللام فلا بد من المطابقة والذي
بمن مفرد مذكر لا غير ~~فلا يجوز زيد افضل من~~
عمرو ولا زيد افضل الا ان يعلم ولا يعمل اسم التفضيل
في مظهر الا اذا كان صفة لشيء وهو في المعنى
لمسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار
غيره منفيا مثل ما رايت رجلا احسن

اي اسم التفضيل

اسم التفضيل

اي نفس ذلك المسبب

صفة رجلا

صفة مصدر محذوف اي تفضيلا منفيا او حال لكون اسم التفضيل منفيا عندك

فی عینه الکحل منه فی عین زید لانه بمعنی حسن

مع انهم لو رفعوا فصلوا بین احسن وبین

معموله باجنبی وهو الکحل ولکن ان تقول

احسن فی عینه الکحل من عین زید فان قدمت

ذکر العین قلت ما رایت کعین زید احسن

فیها الکحل مثل قوله مررت علی وادی السباع

ولا اری کوادی السباع حین یظلم وادیا

اقل به رکب اتوه تایة واخوف الا ما وقی الله ساریا

الفعل ما دل علی معنی فی نفسه مقترن باحد

الازمنة الثلاثة ومن خواصه دخول

قد والسین وسوف والجوازم ولحوق

تاء التانیث ساکنة ونحو تاء فعلت وتاء فعلت

الماضی ما دل علی زمان قبل زمانک مبنی

علی الفتح مع غیر الضمیر المرفوع المتحرک والواو والمضارع

ما اشبه الاسم باحد حروف اتیت لوقوعه

مشترکا وتخصیصه بالسین وسوف فالهمزة

للمتکلم مفردا والنون له مع غیره والتاء للمخاطب

والمؤنث والمؤنثین غیبة والیاء للغائب

غير بها وحرف المضارعة مضموم في الرباعي مفتوح
فيما سواه ولا يعرب من الفعل غيره اذا لم تتصل به
نون تاكيد ولا نون جمع مؤنث واعرابه رفع ونصب
وجزم فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع للتثنية
والجمع والمخاطب المؤنث بالضمة والفتحة والسكون
مثل يضرب والمتصل به ذلك بالنون وحذفها
مثل يضربان ويضربون وتضربين والمعتل بالواو
والياء بالضمة تقديرا والفتحة لفظا والحذف و
المعتل بالالف بالضمة والفتحة تقديرا والحذف

ويرتفع

43

ويرتفع اذا تجرد عن الناصب والجازم مثل
يقوم زيد وينتصب بان ولن واذن وكي
وبان مقدرة بعد حتى ولام كي ولام الجحود والفاء
والواو واو فان مثل اريد ان تحسن الي وان
تصوموا والتي تقع بعد العلم مخففة من الثقيلة وليست
هذه مثل علمت ان سيقوم وان لا يقوم والتي
تقع بعد الظن فيها الوجهان ولن معناها
نفي المستقبل مثل لن ابرح واذا اذا لم يعتمد
ما بعدها على ما قبلها وكان الفعل مستقبلا

نحو زرني فاكرمك

نحو سرت حتى ادخلها

ما كان الله ليعذبهم

اي مثال النصب بالفتحة

اي ان الواقعة بعد العلم

اي معنى لن

مثل اسلمت اذا ادخل الجنة واذا وقعت
بعد الواو والفاء فالوجهان وكي مثل اسلمت
كي ادخل الجنة ومعناها السببية وحتى اذا كان
مستقبلا بالنظر الى ماقبله بمعنى كي او الى مثل
اسلمت حتى ادخل الجنة وكنت سرت حتى ادخل
البلد واسير حتى تغيب الشمس فان اردت الحال
تحقيقا او حكاية كانت حرف ابتداء فيرفع
وتجب السببية مثل مرض حتى لا يرجونه ومن ثم
امتنع الرفع في كان سيرى حتى ادخلها في الناقصة

واسرت

واسرت حتى تدخلها وجاز في كان سيرى
حتى ادخلها في التامة وايهم سار حتى يدخلها
ولام كي مثل اسلمت لادخل الجنة ولام الجحود
لام تاكيد بعد النفي لكان مثل وماكان الله
ليعذبهم والفاء بشرطين احدهما السببية
والثاني ان يكون قبلها امر او نهي او استفهام او نفي
او تمني او عرض والواو بشرطين الجمعية وان
يكون قبلها مثل ذلك واو بشرط معنى الى ان والعاطفة
اذا كان المعطوف عليه اسما ويجوز اظهار ان

مع لام كي والعاطفة ويجب مع لا في اللام وينجزم
بلم ولمّا ولام الامر ولا في النهي وكلم المجازات
وهي انْ ومهما واذما وحيثما واين ومتى وماومن
واىّ وانّى واما مع كيف ما واذا فشاذّ
وبان مقدرة فلم لتقلب المضارع ماضيا وتنفيه
ولمّا مثلها وتختص بالاستغراق وجواز حذف
الفعل ولام الامر اللام المطلوب بها الفعل ولا في النهي
المطلوب بها الترك وكلم المجازات تدخل على
الفعلين لسببية الاول ومسببية الثاني
ويسميان

45

اي ما يكون عينه فقط

ومعتل العين الافصح قيل وبيع وجاء الاشمام
والواو ومثله باب اختير وانقيد دون استخير
واقيم وان كان مضارعا ضمّ اوله وفتح ما قبل
آخره ومعتل العين تنقلب فيه الفا
المتعدي وغير المتعدي فالمتعدي ما يتوقف
فهمه على متعلق كضرب وغير المتعدي بخلافه كقعد
والمتعدي يكون الى واحد والى اثنين كاعطى
وعلم والى ثلثة كاعلم واري وانبا واخبر وخبر
وحدث وهذه مفعولها الاول كمفعول اعطيت

والثاني والثالث كمفعولي علمت

افعال القلوب ظننت وحسبت

وخلت وزعمت وعلمت ورايت ووجدت

تدخل على الجملة الاسمية لبيان ما هي عنه فتنصب

الجزئين ومن خصايصها انها اذا ذكر احدهما

يجب ذكر الآخر بخلاف باب اعطيت ومنها

انها يجوز فيها الالغاء اذا توسطت او تاخرت زيد قايم ظننت

بين مفعوليها نحو زيد ظننت قايم

لاستقلال الجزئين كلاما بخلاف اعطيت

لعدم استقلال مفعوليه كلاما

مثل زيد علمت قايم ومنها انها تعلق قبل

ووو

46

حروف الاستفهام والنفي واللام مثل علمت

ازيد عندك ام عمرو ومنها انه يجوز ان يكون

فاعلها ومفعولها ضميرين لشيء واحد مثل علمتني

منطلقا ولبعضها معنى آخر يتعدى به الى واحد

فظننت بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت

ورايت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت

الافعال الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل

على صفة وهي كان وصار واصبح واضحى نحو اضحى بكر حزينا

نحو اصبح زيد قايما

وامسى وظل وبات واض وعاد وغدا

نحو ظل زيد مسرورا نحو بات زيد مسرورا

وراح وما زال وما انفك وما فتئ وما برح
وما دام وليس وقد جاء ما جاءت حاجتك
وقعدت كانها حربة تدخل على الجملة الاسمية
لاعطاء الخبر حكم معناها فترفع الاول وتنصب
الثاني مثل كان زيد قائما وكان تكون ناقصة
لثبوت خبرها ماضيا دائما او منقطعا وبمعنى صار
ويكون فيها ضمير الشان وتكون تامة بمعنى ثبت
وزائدة وصار للانتقال واصبح واضحى وامسى
لاقتران مضمون الجملة باوقاتها وبمعنى صار

نحو ظل زيد غنيا
وبات زيد فقير الابصار

ويكون

ويكون تامة وظل وبات لاقتران مضمون الجملة
بوقتيهما وبمعنى صار وما زال وما برح وما فتئ
وما انفك لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله
ويلزمها النفي وما دام لتوقيت امر بمدة ثبوت
خبرها لفاعلها ومن ثم احتاج الى كلام لانه
ظرف وليس لنفي مضمون الجملة حالا وقيل
مطلقا ويجوز تقديم اخبارها كلها على اسمائها
وهي في تقديمها عليها على ثلثة اقسام قسم
يجوز وهي من كان الى راح وقسم لا يجوز

وهو ما اوله ما خلافا لابن كيسان في غير
مادام وقسم مختلف فيه وهو ليس افعال
المقاربة ما وضع لدنو الخبر رجاء او حصولا
او اخذا فيه فالاول عسى وهو غير متصرف تقول
عسى زيد ان يقوم وعسى ان يخرج زيد وقد
يحذف ان والثاني كاد تقول كاد زيد يجيء
وقد تدخل ان واذا دخل النفي على كاد
فهو كالافعال على الاصح وقيل يكون للاثبات
وقيل يكون في الماضي للاثبات وفي المستقبل

كالافعال

48

كالافعال تمسكا بقوله تعالى وما كادوا يفعلون
وبقول ذي الرمة اذا غير الهجر المحبين لم يكد
رسيس الهوى من حب مية يبرح والثالث
جعل وطفق وكرب واخذ وهي مثل كاد
واوشك وهي مثل عسى وكاد في الاستعمال
افعال التعجب ما وضع لانشاء التعجب وهي
صيغتان ما افعله وافعل به وهي غير متصرفة
مثل ما احسن زيدا واحسن بزيد ولا يبنيان
الا مما يبنى منه افعل التفضيل ويتوصل في الممتنع

بناء صيغتي التعجب

لمشابهتها له من حيث ان كلا منهما للمبالغة والتاكيد
ولهذا لا يبنيان الا للفاعل كافعل التفضيل كامي

مثل ما احسن استخراجه واشدد باستخراجه

ولا يتصرف فيهما بتقديم ولا تأخير ولا فصل

واجاز المازني الفصل بالظرف وما ابتداء نكرة

عند سيبويه ما بعدها الخبر موصولة عند الاخفش

والخبر محذوف وبه فاعل عند سيبويه فلا ضمير

في افعل ومفعول عند الاخفش والباء للتعدية

او زائدة ففيه ضمير

افعال المدح والذم

افعال المدح والذم ما وضع

لانشاء مدح او ذم فمنها نعم وبئس وشرطهما

ان يكون الفاعل معرفا باللام او مضافا

الى المعرف به

الى المعرف به او مضمرا مميزا بنكرة منصوبة او بما

مثل فنعما هي وبعد ذلك المخصوص وهو مبتدأ

ما قبله خبره او خبر محذوف المبتدأ مثل نعم الرجل

زيد وشرطه مطابقة الفاعل وبئس مثل القوم الذين

وشبهه متأول وقد يحذف المخصوص اذا علم

مثل نعم العبد ونعم الماهدون وساء مثل بئس

ومنها حبذا وفاعله ذا ولا يتغير وبعده

المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص نعم و

يجوز ان يأتي قبل المخصوص او بعده تمييز او حال

على وفوق مخصوصة الحرف ما دل على معنى في
غيره ومن ثم احتاج في جزئيته الى اسم او فعل
حروف الجر ما وضع للافضاء بفعل او معناه
الى ما يليه وهي من والى وحتى وفي والباء واللام
ورب وواوها وواو القسم وباؤه وتاؤه وعن
وعلى والكاف ومذ ومنذ وحاشا وعدا
وخلا فمن للابتداء والتبعيض وزائدة والتبيين
والتبيين في غير الموجب خلافا للكوفيين
والاخفش وقد كان من مطر وشبهه متاول

والى للانتهاء وبمعنى مع قليلا وحتى كذلك
وبمعنى مع كثيرا وتختص بالظاهر خلافا للمبرد
وفي للظرفية وبمعنى على قليلا والباء للالصاق
وللاستعانة والمصاحبة والمقابلة والتعدية
والظرفية وزائدة في الخبر والاستفهام والنفي قياسا
وفي غيره سماعا مثل بحسبك زيد والقى بيده
واللام للاختصاص والتعليل وبمعنى عن مع
القول وزائدة وبمعنى الواو في القسم للتعجب
ورب للتقليل لها صدر الكلام مختصة

بنكرة موصوفة على الاصح وفعلها ماضٍ محذوف
غالبا وقد تدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة
والضمير مفرد مذكر خلافا للكوفيين في مطابقة
التميز ويلحقها ما فتدخل على الجملة وواوها
تدخل على النكرة الموصوفة وواو القسم
انما يكون عند حذف الفعل لغير السؤال
مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة باسم الله
والباء اعم منهما في الجميع ويتلقى القسم باللام
وانّ وحرف النفي ويحذف جوابه اذا اعترض

او تقدمه

او تقدمه ما يدلّ عليه وعن للمجاوزة وعلى
للاستعلاء وقد يكونان اسمين بدخول
من والكاف للتشبيه وزائدة وقد يكون اسما
ومذ ومنذ للزمان للابتداء في الماضي والظرفية
في الحاضر مثل منذ شهرنا ومنذ يومنا وحاشا
وخلا وعدا للاستثناء الحروف المشبهة
بالفعل انّ وانّ وكانّ ولكنّ وليت ولعلّ
لها صدر الكلام سوى انّ وهي بعكسها ويلحقها
ما فتلغى على الافصح فتدخل حينئذ على الافعال

فانّ لا تغيّر معنى الجملة وانّ مع جملتها في حكم
المفرد ومن ثمّ وجب الكسر في موضع الجمل والفتح
في موضع المفرد فكسرت ابتداء وبعد القول
وبعد الموصول وفتحت فاعلة ومفعولة ومبتدأ
ومضافا اليها وقالوا لولا انك لانه مبتدأ
ولو انك لانه فاعل فان جاز التقديران جاز
الامران مثل من يكرمني فاني اكرمه واذا انه عبد
القفا واللهازم وشبهه ولذلك جاز العطف
على اسم المكسورة لفظا او حكما بالرفع دون المفتوحة

52

مثل انّ زيدا قائم وعمرو ويشترط مضي الخبر
لفظا وتقديرا خلافا للكوفيين ولا اثر لكونه
مبنيا خلافا للمبرد والكسائي في مثل انك
وزيد ذاهبان ولكن كذلك ولذلك دخلت
اللام مع المكسورة دونها على الخبر او على الاسم
اذا فصل بينه وبينها او على ما بينهما وفي لكن
ضعيف وتخفف المكسورة فيلزمها اللام
ويجوز الغاؤها ويجوز دخولها على فعل من افعال
المبتدأ خلافا للكوفيين في التعميم وتخفف المفتوحة

فتستعمل مع ضمير شأن مقدر فتدخل على الجمل مطلقا

وشذ اعمالها في غيره ويلزمها مع الفعل السين

او سوف او قد او حرف النفي وكان للتشبيه

وتخفف فتلغى على الافصح ولكن للاستدراك

تتوسط بين كلامين متغايرين معنى وتخفف

فتلغى ويجوز معها الواو وليت للتمني واجاز الفراء

ليت زيدا قائما ولعل للترجي وشذ الجر بها

الحروف العاطفة الواو والفاء وثم وحتى واو

واما وام ولا وبل ولكن فالاربعة الاول للجمع

فالواو

53

فالواو للجمع مطلقا لا ترتيب فيها والفاء للترتيب

وثم مثلها بمهلة وحتى مثلها ومعطوفها

جزء من متبوعه ليفيد قوة او ضعفا واو واما

وام لاحد الامرين مبهما وام المتصلة لازمة

لهمزة الاستفهام يليها احد المستويين

والاخر الهمزة على الافصح بعد ثبوت احدهما

لطلب التعيين ومن ثم لم يجز أرأيت زيدا

ام عمرا ومن ثم كان جوابها بالتعيين دون نعم

اولا والمنقطعة كبل والهمزة مثل انها لابل ام شاء

لانها لا يفيدان التعيين بخلاف او واما مع الهمزة كما اذا قلت اجاءك زيد او عمرو او اجاءك اما زيد واما عمرو فانه يصح جوابها بلا ونعم جامي

واما قبل المعطوف عليه فلازمة مع أمّا جائزة مع
او ولا وبل ولكن لاحدهما معيّنا ولكن لازمة
للنفي حروف التنبيه ألا وأما وها حروف
النداء يا اعمّها وايا وهيا للبعيد وأي
والهمزة للقريب حروف الايجاب نعم وبلى وأي واجل
وجير وإنّ فنعم مقرّرة لما سبقها وبلى مختصة
بايجاب النفي وأي اثبات بعد الاستفهام ويلزمها
القسم واجل وجير وإنّ تصديق للمخبر حروف
الزيادة إن وأن وما ولا ومن والباء واللام

فانّ مع

فان مع ما النافية وقلّت مع المصدرية ولمّا
وأن مع لمّا وبين لو والقسم وقلّت مع الكاف
وما مع اذا ومتى وأي واين وان شرطا
وبعض حروف الجر وقلّت مع المضاف ولا مع
الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية وقلّت
قبل القسم وشذّت مع المضاف والثامن
والباء واللام تقدّم ذكرهما حرفا التفسير اي وان
فان مختصة بما في معنى القول المصدر ما
وان وأن فالاولان للفعلية وأنّ للاسمية

حروف التحضيض هلا والا ولولا ولوما لها
صدر الكلام وتلزم الفعل لفظا او تقديرا
حرف التوقع قد وفي المضارع للتقليل حرفا
الاستفهام الهمزة وهل لها صدر الكلام
تقول ازيد قايم اقام زيد وكذلك هل والهمزة
اعم تصرفا تقول ازيدا ضربت واتضرب زيدا
وهو اخوك وازيد عندك ام عمرو واثم وافمن
كان وامن كان دون هل حروف الشرط
ان ولو واما لها صدر الكلام فان للاستقبال

ولو

ولو للمضي ويلزمان الفعل لفظا او تقديرا ومن ثم
قيل لو انك بالفتح لانه فاعل وانطلقت بالفعل
موضع منطلق ليكون كالعوض فان كان جامدا
جاز لتعذره واذا تقدم القسم اول الكلام على
الشرط لزمه المضي لفظا او معنى وكان الجواب
للقسم لفظا مثل والله ان اتيتني وان لم تأتني
لاكرمنك وان توسط بتقدم الشرط او غيره
جاز ان يعتبر وان يلغى كقولك انا والله ان تأتني
اتيك وان اتيتني والله لاتينك وتقدير القسم

كاللفظ مثل اخرجوا لا يخرجون وان اطعتموهم

واما للتفصيل والتزم حذف فعلها وعوض بينها

وبين فائها جزء مما في حيزها مطلقا مثل اما

يوم الجمعة فزيد منطلق وقيل هو معمول المحذوف

مطلقا وقيل ان كان جائز التقديم فمن الاول

والا فمن الثاني حرف الردع كلا وقد جاء بمعنى

حقا تاء التانيث الساكنة تلحق الماضي لتانيث

المسند اليه فان كان ظاهرا غير حقيقي فمخير

واما الحاق علامة التثنية والجمعين فضعيف

56

التنوين نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتاكيد

الفعل وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة

والترنم ويحذف من العلم موصوفا بابن مضافا

الى علم نون التاكيد خفيفة ساكنة ومشددة

مفتوحة مع غير الالف تختص بالفعل المستقبل

في الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض

والقسم وقلت في النفي ولزمت في مثبت القسم

وكثرت في مثل اما تفعلن وما قبلها مع ضمير المذكرين

مضموم ومع المخاطبة مكسور وفيما عداه مفتوح

وتقول في التثنية وجمع المؤنث اضربانّ واضربنانّ

ولا تدخلها الخفيفة خلافا ليونس وهما

في غير جماعة الضمير البارز كالمنفصل فان لم يكن

فكالمتصل ومن ثم قيل هل ترينّ وترونّ وترينّ

واغزونّ واغزنّ واغزنّ والمخففة تحذف

للساكن وفي الوقف فيردّ ما حذف والمفتوح

ما قبلها تقلب الفا بركة

تمت المقدمة المسماة بالكافية بعون الله تعالى

في اوايل ذي الحجة الشريفة

سنة احدى وعشرين والف ... تعالى

كاتبه الحقير محمد غفر الله

ولوالديه واحسن

اليهما والله

تمت

[illegible]

أعلم افعل — زيد فاعل — عمروا مفعول اول — بكرا مفعول ثاني — اعلاما مفعول مطلق — قائما [illegible]

بينا صفة — خوف الجلل مفعول له — ارشادا [illegible] — واباه مفعول معه

شهرا ظرف زمان مبهم — يوم الجمعة ظرف زمان معين — امام الامير ظرف مكان مبهم — في داره ظرف مكان معين

قاعدا حال — الأعلم النحو نصب على [illegible]

قوله مجاز كقولهم عيشة راضية وسيل مفعم وشعر شاعر

ونهاره صائم ونهر جار وبنى الامير المدينة

[illegible]

وتوجيه المجاز فيه ان الصوم صفة الصائم حقيقة الكلام [illegible]

[illegible]

فرد

درین بودم من درمانده کان ماه

جو دولت حلقه بودر کوفت ناکاه

58

هذا دعاء مطالعه اللهم یا میسر

کل عسیر یا من لا یحتاج الی التفسیر

سهل علینا کل عسیر فان تسهیل

تسهیل العسیر علیک یسیر

ه داخل اولسه مظهر کرلام جار

ه مفتوح اولور لام جار اندهای بار

ه قاعده در ترکلرهم جونکه له

ه مفتوح اولور با الزید حملاله

[illegible]

مفرد

دوستانت در سعادت دائما منصور باد

دشمنانت در شقاوت دائما مقهور باد

رمضان لا ینصرف علة منع صرف

الف نون مزیدتان علم

[illegible]

حنفلو

[illegible]

59

وجه تشبيه مشبه مشبّه مشبه به آلة تشبيه
مصنف نحو ملح كاف

واعلم ان ثبوت التنوين في اللفظ والالف في الخط مثلا زمان وكذلك حذفها القياس

وجه تشبيه
صلاح باستعمالها
فساد باهمالها

اما كلمة فيها معنى الشرط ولهذا لزم الفاء في جوابها فقولك اما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق اسقطت الجملة الاولى ونابت اما منابها للايجاز

اما كلمة فيها معنى الشرط وبذلك كانت الفاء لازمة لها عند سيبويه نحو قولك اما زيد فمنطلق وتستعمل اما في الكلام على وجهين احدهما ان تستعمل لتفصيل ما اجمل كما تقول جاءني اخوتك اما زيد فاكرمته واما خالد فاهنته والثاني ان تستعمل اخذا في كلام مستانف غير ان يتقدمها كلام ومنه ما ياتي في اوائل الكتب كقولهم اما بعد حمد الله

سيد الانام اصله سيود فعيل قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء لان الواو والياء اذا اجتمعا وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار سيد والله اعلم

شبه النحو بالملح حيث قال كالملح في الطعام ووجه التشبيه بين النحو والملح ان استعمال النحو في الكلام مصلح له وترك استعماله فيه مفسد له كما ان استعمال الملح في الطعام مصلح له وترك استعماله فيه مفسد له لكون هذا الوجه شاملا لطرفي المشبه والمشبه به ومن هنا وجه التشبيه كونه شاملا لهما ومن هذا علم فساد قول من قال ان وجه التشبيه بينهما هو ان القليل في هذا الفعل مصلح له كما ان القليل من الملح مصلح له لا الكثير منه لان هذا الوجه مختص بالمشبه به وهو الملح دون المشبه وهو النحو

جاعل النحو بجر جاعل على انه بدل من الله ولا يجوز ان يكون وصفا له لعدم شرطه وهو التطابق بينهما تعريفا وتنكيرا لان الاضافة فيه في تقدير الانفصال بخلاف البدل والمبدل منه فان قيل لا يجوز ان يكون جاعل بدلا من الله لانه لو كان بدلا منه وجب ان يكون موصوفا بصفة كما ثبت من ان النكرة اذا ابدلت من المعرفة لا بد ان تتصف بصفة فلما لم يكن موصوفا ظهر انه ليس ببدل فالجواب ان الموصوف معها محذوف ولذا عمل اسم الفاعل اعني جاعل اعتمادا على هذا الموصوف تقديره آلة جاعل النحو ثم حذف الموصوف واقيمت الصفة مقامه ثم يندفع الاعتراض

خاصة فان قلت لم لا يجوز ان ينتصب بقوله اردت على معنى اردت ان الفظ بعد الفراغ من حمد الله ونجوز ان الفظ على معنى ... لان ان يقطع لما بعدها عن العمل فيما قبلها لان معمولها لا يتقدم عليها ...

شرح الفتاح

حروف الاستفهام

وكان الانسان عجولا
العجلة طلب الشيء قبل وقته الذي ينبغي
ان يقع فيه والسرعة عمل الشيء في اول
وقته لامر الكمال

صاحب ومالك

محمد العبد ... الصبر والتقى ... صبر العبد مملوكا ... والشهوة والهوى

حكم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اما بعد حمد الله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام
كالملح في الطعام والصلوة على نبيه محمد سيد الانام
وعلى آله واصحابه مؤيدي الاسلام فان المولى الاعظم
لا زال كاسمه مسعودا والى اهل الخير مودودا لما انتظم
مختصر الاقناع وكشف عنه بحفظه فضلة القناع
واحاط بمفرداته حفظا واتقن ما فيه من النحو معنى
ولفظا اردت ان الخص من كلام الامام المحقق و
الحبر المدقق ابي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني

سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه حتى يتعلق بعلوق الطبع
من لفظه الحلو ما يتفجر منه ينابيع النحو فنظرت في مختصراته
المضبوطة دون كتبه المبسوطة فوجدت اكثرها تعاور
بين الائمة المائة والجمل والتتمة فاستطلت ان الكلفة
جمعها واحتملت رفعها كراهة ما فيها من الاشياء المعادة
وان كانت لا تخلو من الافادة فاستصفيت
منها هذا المختصر ونفيت عن كل منها ما تكرر استثقالا
للمعاد واستقلالا للمعاد غير مدخر فضل النصيحة في رعاية
عبارته الفصيحة ولم اطو ذكر شيء من مسائلها الا ما ندر

او شاع فيما بينهم وانتشر ولم ازد فيه شيئا اجنبيا

الا ما كان بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح

ليستضئ بانواره ويستشفى بمغانم آثاره ورتبته

على خمسة ابواب الباب الاول في

الاصطلاحات النحوية الباب الثاني

في العوامل اللفظية القياسية الباب الثالث

في العوامل اللفظية السماعية الباب الرابع

في العوامل المعنوية الباب الخامس

في فصول من العربية الباب الاول

في

في الاصطلاحات النحوية كل لفظة دلت على معنى

مفرد بالوضع فهي كلمة وجمعها كلمات وكلم وهي ثلثة

انواع اسم وفعل وحرف فالاسم ما جاز ان يحدث

عنه كزيد والعلم والجهل في قولك خرج زيد والعلم

حسن والجهل قبيح او كان في معنى ما يحدث عنه كاذ

واذا ومتى نحو حيث فانك لا تحدث عنها للزوم ظرفيتها

ولكنها في معنى الوقت وهو ما يحدث عنه في قولك

طاب الوقت ومضى واتسع ومن علاماته اللفظية

دخول الالف واللام عليه نحو الغلام والفرس

تنوين تمكن — تنوين تنكير — تنوين مقابلة — تنوين عوض — تنوين ترنم — تنوين غالي

الجر نحو بزيد والتنوين نحو رجل والفعل ما دخله

قد والسين وسوف نحو قد خرج وسيخرج وسوف يخرج

وحرف الجزم نحو لم يخرج واتصل به الضمير المرفوع

نحو اكرمت واكرما واكرموا وتاء التانيث

الساكنة نحو نصرت ونعمت وبئست و...

ثلثة امثلة المفتوح الآخر نحو نصر ودحرج واكرم

ويسمى الماضي والثاني ما يتعاقب على اوله الزوايد

الاربع وهي الياء للغايب المذكر والتاء للمخاطب

المذكر والغايبة المؤنث والالف للمتكلم الواحد

والنون

والنون له ولما فوقه مذكرا كان او مؤنثا تقول يفعل

هو وتفعل انت او هي وافعل انا ونفعل نحن

ويسمى المضارع وهو مشترك بين الحال والاستقبال

فاذا ادخلت اللام الابتداء خلص للحال قال الله تعالى

اني ليحزنني واذا ادخلت عليه السين او سوف خلص

للاستقبال والثالث الموقوف الآخر ويسمى الامر

نحو انصر وكذا كل ما كان مشتقا على طريقة افعل

نحو ضع وعد وجرب وحاسب والحرف ما جاء لمعنى

ليس بمعنى اسم ولا فعل نحو هل وبل وذلك لان الاسم

يكون حديثا ومحدثا عنه والفعل يكون حديثا
ولا يكون محدثا عنه والحرف اداة بينهما لا يكون
حديثا ولا محدثا عنه واذ قد عرفت ان الكلام من
هذه الاقسام الثلاثة تسمى كلمة فاعلم انه اذا
ائتلف منها اسم وفعل او اسمان وافادا سمي
كلاما وجملة والجمل اربع فعلية واسمية لما ذكرنا
وظرفية وشرطية نحو عندي مال وان تأتني اكرمك
وكل منها تقوم مقام المفرد فتكتسي اعرابه محلا
ويكون فيها ضمير عائدا الى الاسم الاول وذلك

63

في ستة مواضع في خبر المبتدأ والخبر في باب ان
والخبر في باب كان والمفعول الثاني في باب ظننت
وصفة النكرة والحال وسترى ذلك فصل
الاعراب ان يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل
نحو جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد
وما في آخره الف لا يظهر فيه الاعراب كالعصا
والرحى وما في آخره ياء مكسور ما قبلها تسكن
في الرفع والجر وتحرك في النصب نحو جاءني القاضي
ومررت بالقاضي ورأيت القاضي قال الله تعالى

اجيبوا داعي الله وما سكن قبل واوه ويائه
كدلو وظبي فحكمه حكم الصحيح واصل الاعراب
بالحركات وقد يكون بالحروف وذلك في الاسماء
الستة المضافة الى غير ياء المتكلم وهي ابوه وفوه
واخوه وهنوه وحموها وذو مال تقول جاءني ابوه
ورائيت اباه ومررت بابيه وكذا البواقي فتدل
الواو على الرفع والالف على النصب والياء
على الجر وفي التثنية بالالف والنون والجمع بالواو
والنون كجاءني مسلمان ومسلمون ورائيت

64

ورائيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين
وفي كلا مضافا الى مضمر فحكمه حكم المثنى تقول جاءني
كلاهما ورائيت كليهما ومررت بكليهما واذا اضيف
الى مظهر فحكمه حكم المقصور لفظا تقول جاءني كلا الرجلين
ورائيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين ويستوي
الجر والنصب في خمسة مواضع وهي التثنية
والجمع كما ذكرنا والثالث جمع المؤنث السالم
والتاء كجاءتني مسلمات ورائيت مسلمات ومررت
بمسلمات والرابع ما لا ينصرف كرائيت احمد

جاءني احمد

ومررت باحمد وانما مس الضمير في اكرمتك ومررت
بك وانه وله وكذا الجميع ومن قيام الحرف مقام
الحركة النون في يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين فانها علامة الرفع تسقط
في الجزم والنصب سقوط الحركة نحو لم يفعلا
ولن يفعلا ولم يفعلوا ولن يفعلوا ولم تفعلي ولن تفعلي ومن
ذلك حروف المد واللين في الفعل المعتل اللام
فانها تثبت ساكنة في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى
وتسقط في الجزم سقوط الحركة نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش

وتترك

65

ويترك الواو والياء في النصب نحو لن يغزو
ولن يرمي وتثبت الالف ساكنة في النصب
مثلها في الرفع نحو لن يخشاها

فصل

الاسماء على ضربين معرب وهو ما اختلف آخره
باختلاف العوامل كما ذكرنا ومبني وهو ما كان
حركته وسكونه لا بعامل ثم المعرب على ضربين منصرف
وهو ما يدخله الجر مع التنوين وغير منصرف
وهو ما لا يدخله الجر مع التنوين وكان في موضع
الجر مفتوحا والاسباب المانعة من الصرف تسعة

كل منها مؤثرة اعتبارها مطابقة شرط

التعريف والتأنيث ووزن الفعل والوصف
والعدل والعجمة والتركيب والجمع الاقصى والالف
والنون المضارعتان لالفي التأنيث متى اجتمع
في الاسم سببان منها او تكرر واحد منها منع الصرف
وما وجد ذلك فيه احد عشر اسما خمسة منها حالة
التنكير وهي افعل صفة كاحمر وفعلان الذي
مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى والمعدول نحو ثلث
ورباع عدلا عن ثلثة ثلثة واربعة اربعة
وفي آخره الف التأنيث ممدودة او مقصورة

كحمراء

كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى والجمع الاقصى كمساجد
واناعيم وما كان على مثالهما من الجموع مما بعد الفه
حرفان او ثلثة احرف اوسطها ساكن كمساجد
ومصابيح فان كان الاوسط متحركا كان الاسم
منصرفا كصياقلة فان كان ثاني الحرفين بعد
الالف ياء حذفتها في الرفع والجر ونونت الاسم
واثبتها في النصب بغير تنوين نحو جاءني جوار
ومررت بجوار ورأيت جواري فاعلم وستة
حالة التعريف وهي الاسم الاعجمي العلم كابراهيم

واسماعيل فان سميت بنحو لجام او فرند رجلا
صرفته لان العجمة النكرية غير مؤثرة في منع الصرف
وما في آخره الف ونون مزيدتان كعثمان وسفيان وما فيه
وزن الفعل كاحمد ويزيد ويشكر فالمعدول كعمر
وزفر عدلا عن عامر وزافر المعرفتين والمؤنث
لفظا كطلحة وسلمة او معنى كسعاد وزينب
والاسمان اللذان جعلا اسما واحدا كمعدي كرب
وبعلبك وكل ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف في النكرة
الا نحو احمر ان سميت به رجلا وكذا ما فيه الف التانيث

مقصورة

مقصورة او ممدودة كحمراء وصحراء وفعلان الذي
مؤنثه فعلى والجمع الاقصى والثلاثي الساكن الاوسط
يجوز فيه الصرف وتركه نحو هند ودعد ونوح ولوط
وما فيه سبب ثالث كماه وجور لم ينصرف البتة
وكذا المتحرك الاوسط نحو سقر فان حكمه حكم الرباعي
كسعاد وزينب ونحو حذام فيه مذهبان الاعراب
مع منع الصرف لكونها معدولة عن حاذمة وقاطمة
والآخر البناء على الكسر وعليه قوله اذا قالت حذام
فصدقوها فان القول ما قالت حذام وكذا فعال

قول الشاعر
ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام

قول الشاعر
ولا تسمع مقالات النساء ولا تجلس مع اصحاب الغرام

[illegible]

التي تختص بندآء المؤنث نحو يا لكاع ويا خباث ويا فساق

وكذا فعال التي بمعنى الفعل نحو نزال وتراك

بمعنى انزل واترك وكل ما لا ينصرف اذا اضيف

او دخله الالف واللام انجر بالكسر تقول مررت

بالاحمر والحمراء وبعمركم وبعثماننا والمبني ضربان

لازم وعارض فاللازم ما تضمن معنى الحرف كاين

ومتى وكيف او ما اشبهه كالذي والتي ونحو ذلك

والعارض خمسة اشياء المضاف الى ياء المتكلم

نحو غلامي والمنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة

مع لا التي

مع لا لنفي الجنس نحو لا رجل في الدار والمركب نحو خمسة عشر

وما حذف منه المضاف اليه وهو قبل وبعد وفوق

وتحت وكذا باقي الجهات تقول جئتك من قبل زيد

ثم تترك الاضافة وتنويها فتقول من قبل ومن بعد

وتسمى هذه غايات على معنى ان غاية المضاف

بالمضاف اليه فلما انقطع عنه صار هو حدوده كما ينتهي

الكلام عندها والمبني اللازم من الافعال الماضي

والامر بغير اللام والعارض المضارع اذا اتصل

به نون ضمير جماعة النساء او نون التاكيد نحو يفعلن

وهل تنفعل واما الحروف فلا يكون بناؤها الا لازما
لانه لا حظ لها في الاعراب واعلم ان من الكلمات
منها ما يعمل ويعمل فيه كعامة الاسماء المتمكنة والفعل
المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كالحروف العاملة
والفعل الماضي والامر بغير اللام والاسماء المتضمنة بمعنى
ان غيراتي ومنها ما لا يعمل ولا يعمل فيه كغير العوامل
من الحروف والمفردات ونحوها والعامل عندهم ما اوجب
كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب والعامل
ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي ضربان قياسي

وهو ما صح

وهو ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل
كذا كقولك غلام زيد لما رايت اثر الاول في الثاني
وعرفت علته قست عليه دار عمرو وثوب بكر
وسماعي وهو ما صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا
يعمل كذا وليس لك ان تتجاوز عنه كقولنا
ان الباء تجر ولن تنصب ولم تجزم واما المعنوي
فنذكره في موضعه ان شاء الله تعالى **الباب** الثاني
في العوامل اللفظية القياسية قدمنا القياسية
لاطرادها ولان الفعل منها وهو الاصل في العمل

وجملتها سبعة الفعل على الاطلاق واسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر والاسم
المضاف والاسم التام اما الفعل فانه يعمل الرفع
والنصب في الاسماء واما الرفع فعام لان كل
فعل يرفع اسما واحدا اذا اسند اليه
مقدما عليه نحو فعل زيد وان لم يكن مظهرا
فمضمرا اما بارز كالتاء في فعلت او مستكن
كالمنوي في افعل ثم ان الفعل على ضربين
متعد وهو ما نصب المفعول به ولازم وهو ما

وهو ما يختص بالفاعل كذهبت وقمت
وقعدت والمتعدي على ثلثة اضرب متعد
الى مفعول واحد كضربت زيدا ومتعد
الى مفعولين ثانيهما غير الاول كاعطيت
زيدا درهما او عين الاول بحسب
زيدا عالما ومتعد الى ثلثة مفعولين كاعلمت
زيدا عمروا فاضلا وقد يقام المفعول مقام
الفاعل اذا بني له الفعل فيرتفع باسناده
اليه كقولك ضرب زيد واعطي زيد درهما



وتجوز اسناده الى المفعول الثاني الا في باب
حسبت ومنصوب الفعل على ضربين خاص
وعام فالخاص ثلثة المفعول به لانه انما يكون
للمتعدي كما ذكرنا والتميز لانه انما يكون للمبهم
نحو طاب زيد نفسا وتصبب العرس عرقا
وفي التنزيل واشتعل الرأس شيبا والخبر المنصوب
لانه انما يكون في افعال معدودة على ما سيجيء
والعام خمسة المصدر والمفعول فيه والمفعول له
والمفعول معه والحال اما الاول فكل فعل

ينصب

ينصب مصدره سواء كان مبهما او محدودا او
معرفة او نكرة نحو ضربت ضربا وضربته الضرب
الذي تعلم وما كان بمعنى المصدر الفاً نحو ضربته
سوطاً والمفعول فيه هو ظرفا الزمان والمكان
فالزمان كله ينصب بالظرفية مبهما كان او محدودا
فالمبهم كالحين والوقت والمحدود كاليوم و
الليلة والسنة والشهر والحول تقول سرت حينا ويوما
وخرجت يوم الجمعة والمكان المبهم فحسب
كالجهات الست وعند ووسط الدار بالسكون

وأما المحدود فلا بد له من في تقول صليت
امام المسجد وخلفه وفوقه وتحته ويمينه وشماله
وعنده ووسط ولا يقال صليت المسجد
ولا وسط المسجد بالتحريك وانما يقال صليت
في المسجد او في وسط وأما دخلت الدار فتوسع
والمفعول له هو علة الاقدام على الفعل نحو ضربته
تأديبا له وجئت مخافة الشر والمفعول
معه نحو استوى الماء والخشبة ويذكر بعد الواو
والخامس من المنصوبات العام الحال

وهي بيان هيئة الفاعل او المفعول به وهي
جواب كيف كما ان المفعول له جواب لم نحو
جائني زيد راكبا ورأيته جالسا وحقها ان
تكون نكرة كما ان من حق ذي الحال ان تكون معرفة
واذا اوردت الحال عن النكرة فقدمها عليها نحو
جائني راكبا رجل وعليه قول ان عر لعنترة
موحشا طلل قديم عفاه كل اسحم مستديم واسم
الفاعل وهو كل اسم اشتق لذات من فعل
ويجري على يفعل من فعله اي يوازيه في حركاته

وسكناته وهو يعمل عمل فعله أي ما يجري عليه إذا أريد به

الحال أو الاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمروا

فيرفع وينصب كما أن يضرب يعمل كذلك وزيد

قائم غلامه فيرفع فقط كيقوم واسم المفعول كل اسم

اشتق لذات من وقع عليه الفعل وهو يعمل

عمل فعله نحو زيد مكرم أصحابه كما تقول

زيد يكرم أصحابه وفي التنزيل ذلك يوم مجموع له

الناس أي يوم يجمع له الناس والصفة المشبهة

وهي ما لا يجري على يفعل من فعله نحو كريم وحسن

وشبهت

73

وشبهت باسم الفاعل في أنها تثنى وتجمع

وتذكر وتؤنث ولذا تعمل عمل فعلها تقول زيد

كريم آباؤه وحسن وجهه وشريف حسبه كما تقول

كرم آباؤه وشرف حسبه وحسن وجهه والمصدر

هو الاسم الذي اشتق منه الفعل وصدر عنه

وهو يعمل عمل فعله إذا كان منونا نحو عجبت

من ضرب زيد عمرا كما تقول من أن ضرب زيد عمرا

وقد يضاف إلى الفاعل ويبقى المفعول منصوبا

نحو عجبت من دق القصار الثوب أو إلى المفعول

فيترك الفاعل مرفوعا نحو عجبت من قرع اللص
الجلاد ويترك ذكر احدهما كما في قوله تعالى او اطعام
في يوم ذي مسغبة يتيما وقوله عز وجل وهم من
بعد غلبهم سيغلبون متوجه على اختلاف القرائتين
باب الاسم المضاف كل اسم اضيف
الى اسم آخر فان الاول يجر الثاني ويسمى الجار
مضافا والمجرور مضافا اليه والاضافة على قسمين
معنوية اي مفيدة معنى في المضاف تعريفا او
تخصيصا وهي في الغالب بمعنى اللام او بمعنى من

نحو

نحو غلام زيد وخاتم فضة ولفظية اضافة اسم الفاعل
الى مفعوله والصفة المشبهة الى فاعلها نحو ضارب
زيد وحسن الوجه والاضافة تعاقب التنوين و
نوني التثنية والجمع ولابد في المعنوية من تجريد
المضاف من حرف التعريف وتقول في اللفظية
الحسن الوجه والضارب زيد والضاربوا زيد
والضارب الرجل ولا يجوز الضارب زيد الاسم التام
هو الاسم الذي ينصب لانه تم فاستغنى عن الاضافة
وهو يقتضي تمييز الابهام وتمامه باحد اربعة اشياء

بالتنوين نحو ما في السماء قدر راحة سحابًا وبنون
التثنية نحو منوان سمنًا وقفيزان برًّا وبنون الجمع
نحو عشرون درهمًا وبالاضافة نحو لي ملؤه عسلًا او
لى مثله رجلًا ويقال للثلاثة الاول مقادير وهى
المساحة والوزن والكيل والعدد والآخر مقياس
والتمييز يرفع الابهام عن المفرد كهذا او عن الجملة نحو
طاب زيد نفسًا وتصبب الفرس عرقًا وقد سبق ذكره

الباب الثالث في العوامل اللفظية

السماعية وهي ثلثة اصناف حروف وافعال

واسماء

واسماء وجملتها احد وتسعون عاملًا على ما ذكره
الامام المحقق رحمه الله في المائة والحروف انواع منها
ما يعمل في الاسم وما يعمل في الفعل وما يعمل في الاسم
نوعان عامل في المفرد وعامل في الجملة وما يعمل
في المفرد نوعان جار وناصب اما الجار فسبعة عشر
من لابتداء الغاية في المكان نحو خرجت
من البصرة الى الكوفة وللتبعيض نحو اخذت
من المال وللبيان نحو عشرة من الدراهم
وللزيادة في نحو ما جاءني من احد والى لانتهاء الغاية

في المكان نحو سرت الى البصرة وحتى في
معناها الا انها ~~الغاية~~ مجرورها اما شيء ينتهي
المذكور قبلها نحو اكلت السمكة حتى رأسها
او عنده نحو نمت البارحة حتى الصباح فالرأس به
ينتهي السمكة والصباح عنده ينتهي الليلة ولو قلت
حتى نصفها او ثلثها لم يجز وشرطها ان يدخل ما بعدها
فيما قبلها وكلمة الى تدخل على المظهر والمضمر وحتى
لا تدخل الا على المظهر وفي للظرفية نحو المال في الكيس
ونظرت في الكتب والباء للالصاق نحو به داء

76

واما مررت بزيد فتوسع ومنه اقسمت بالله
والواو بدل منها في والله لافعلن والتاء في تالله
وهو بدل من الواو والباء لاصالتها تدخل على المظهر
والمضمر نحو به والواو لا تدخل الا على المظهر والتاء
لا تدخل الا على المظهر والجلالة وهو اسم الله تعالى وللتعدية
نحو ذهبت به وللاستعانة نحو كتبت بالقلم وللمصاحبة
نحو خرجت عليه بثياب السفر واللام للتمليك والاختصاص
نحو المال لزيد والجل للفرس وهو ابن له واخ له
ورب للتقليل وتختص بالنكرة ظاهرة ومضمرة

نحو رب رجل لقيته وربه رجلا وعلى للاستعلاء نحو
زيد على السطح وعليه دين وعن للبعد والمجاوزة
في رميت عن القوس والكاف للتشبيه نحو الذي
كزيد في الدار ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان
نحو ما رأيته منذ يوم الجمعة ومذ يوم الجمعة بيوم تع
ما بعدهما اذا كانتا اسمين سوآء اريد بهما اول
المدة او جميعها نحو ما رأيته منذ يوم الجمعة ومذ يومان
ويجوز مذ يومين وحاشا للتنزيه نحو اساء
القوم حاشا زيد وخلا وعدا بمعنى الا وتنصب

ما بعدهما

ما بعدهما اذا كانتا فعلين واذا الحقت ما خلا وما
عدا تنصب بهما البتة بعدهما واما ما ينصب
المفعول فسبعة على ما ذكر في الكافية الواو بمعنى مع نحو
استوى الماء والخشبة ولا تنصب هذه حتى يكون
قبلها فعل كاستوى او بمعنى فعل نحو ما شانك وزيدا
لانه ما فيه معنى ما تصنع وما تلابس وحروف النداء
خمسة يا وايا وهيا واي والهمزة وهي تنصب
المنادى اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا
للمضاف نحو يا خيرا من زيد وهو كل اسم تعلق به شيء

وهو من تمام معناه كتعلق من زيد بخيرا او نكرة
كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدى واما المنادى
المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجل ولكن
محله النصب ولذا جاز فى صفة المفردة الوجهان
الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف والظريف وكذا
نحو يا زيد الحارث والحارث واما فى صفة المضاف فيه
ما فيه الالف واللام من المعطوفات النصب لا غير
نحو يا زيد صاحب عمرو ويا ايها الرجل مثل يا زيد الظريف
اى منادى مفرد معرفة والرجل صفة له والها مقحمة
للتنبيه الا انه لا يجوز فيه الا الرفع ولا تدخل يا على ما فيه

الالف

الالف واللام الا على اسم الله وحده وان وصفت
المضموم بابن وهو بين علمين بنيت المنادى
مع الابن على الفتح نحو يا زيد بن عمرو واذا لم يقع بين
علمين كان كسائر الاسماء المضافة نحو يا زيد ابن
اخينا وتلحق المنادى اللام الجارة مفتوحة
للاستغاثة نحو يا لله للمسلمين او للتعجب نحو يا للماء
ويا للدواهى وانما فتحت فرقا بين المدعو والمدعو اليه
وقولهم يا للبهيمة بالكسر على ترك المدعو يرحم
اى يا للقوم للبهيمة
المنادى اذا كان مفردا علما زايدا على ثلثة احرف

١

نحو يا حار و يا سعي و يا مرو و يا منص في يا حارث
وسعيد ومروان ومنصور الا ما في آخره تاء التانيث
فانه لا يشترط فيه الزيادة على الثلاثة والعلمية نحو يا ثب
اقبل اقبلي على اختلاف المعنيين والسابع
الا في الاستثناء وهو اخراج الشيء من حكم دخل
فيه غيره والمستثنى ينتصب في الكلام التام الموجب
وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام وكذا اذا تقدم
المستثنى على المستثنى منه او انقطع عنه نحو جاءني القوم
الا زيدا وما جاءني الا زيدا احد وما جاءني احد الا حمارا
اي مثال تقديم المستثنى على المستثنى منه
اي مثال منقطع

وفي غير الموجب

79

وفي غير الموجب التام يجوز فيه النصب والبدل
اي المستثنى اي الرفع
هو الفصيح وفي الناقص يكون الا فيه لغوا تقول ما جاءني
اي المختار اي يكون لاقتضاء العامل اي غير موجب التام
احد الا زيد والا زيدا وما جاءني الا زيد وما رأيت
الذي يدل بدل عن احد اي المثال الناقص المنفي
الا زيدا وما مررت الا بزيد وحكم غير حكم الاسم الواقع
بعد الا تقول جاءني القوم غير زيد وما جاءني غير زيد احد
اي المثال كلام الموجب التام اي المثال المستثنى المقدم على المستثنى منه
وما جاءني احد غير حمار وما جاءني احد غير زيد وغير زيد
اي مثال المستثنى منقطع
وما رأيت غير زيد وما مررت بغير زيد ومثله سوى
اي مثل غير
والحروف الداخلة على الجملة ثمانية منها ستة
منصوبها قبل المرفوع واثنان على العكس فالستة
التي منصوبها قبل المرفوع اي المرفوع قبل المنصوب

تسمى المشبهة بالافعال وهي انّ وانّ للتحقيق
وكانّ للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل
للترجي تقول انّ زيدا منطلق وبلغني انّ زيدا ذاهب
وكانّ زيدا الاسد وما جاءني زيد لكن عمروا حاضر
وليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب
ولعل زيدا غائب والفرق بين انّ وانّ انّ
انّ المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد
والمفتوحة لا تفيد حتى يكون ما قبلها فعل كبلغني
او اسم كقولك حق انّ زيدا منطلق وتفتح بعد لو ولولا

وبعد

80

وبعد علمت واخواتها فان دخلت اللام
في خبرها كسرت كقوله تعالى والله يعلم انك لرسوله
اسمها، خبرها
وتدخل ما الكافة على جميعها فتكفها اى تمنعها
اى الحروف المشبهة بالفعل
عن العمل كقوله تعالى انما الله اله واحد والاثنان اللذان
مرفوعهما قبل المنصوب هما ما ولا المشبهتان
بليس نحو ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك وما تدخل
على المعرفة والنكرة ولا لا تدخل الا على النكرة واذا
اى عمل ما ولا
انتقض النفي بالا او تقدمت الخبر على الاسم بطل عملهما
اى نفي ما ولا
نحو ما زيد الا منطلق وما منطلق زيد ووجه آخر للاولى

وهو ان تنصب الاول وترفع الثاني وذلك
اذا كان الاسم مضافا الى نكرة او مضارعا له
نحو لا غلام رجل كائن عندنا ولا خيرا من زيد جالس
عندنا واما النكرة المفردة فمبنية معها على الفتح نحو لا
رجل في الدار رد تعالى لنفي الجنس فان كررت
لا مع النكرة المفردة جاز فيه الرفع والنصب نحو لا حول
ولا قوة واما المعرفة المفردة فلا تقع بعدها الا مرفوعة
وهي مكررة نحو لا زيد في الدار ولا عمرو والحروف
العاملة في المضارع تسعة اربعة منها تنصبه
الفعل ح

وخمسة

وخمسة تجزمه اما الناصبة فهي ان المصدرية
ولن لتاكيد النفي في المستقبل وكي للتعليل
تقول احب ان تقوم اي قيامك ولن تفعل جئتك
كي تعطيني حقي والرابع اذن وهي جواب وجزاء
كقولك اذن اكرمك لمن قال انا آتيك وانما تنصب
بها اذا كان الفعل بعدها مفرغا لها غير معتمد
على شيء قبلها فان اعتمد بطل العمل كقولك انا اذن
اكرمك وان تأتني اذن اكرمك وكذا اذا اريد به الحال
نحو اذن اظنك كاذبا وان من شبهها تدخل على الماضي

وتضمر ان بعد ستة احرف وهي حتى ولام كي
ولام الجحد واو بمعنى الى او الا وواو الصرف نحو سرت
حتى ادخلها وجئتك لتكرمني وما كان الله ليعذبهم
ولا الزمنك او تعطيني حقي ولا تاكل السمك
وتشرب اللبن والسادس الفاء في جواب
الاشياء الستة وهي الامر والنفي والاستفهام والنهي ح
والتمني والعرض نحو زرني فاكرمك ولا تطغوا فيه
فيحل عليكم غضبي وما تاتينا فتحدثنا واين بيتك
فازورك وليت لي مالا فانفقه والا تنزل

فتصيب خيرا وعلامة صحة الجواب بالفاء ان يكون
المعنى ان فعلت فعلت والجازمة لم ولما والنفي
الماضي وفي لما توقع ولام امر الغائب ولا في النهي
وان في الشرط والجزاء تقول لم يضرب ولما يركب
وليضرب زيد ولا تفعل وان تخرج اخرج وهما
اي شرط وجزاء
مجزومان اذا كانا مضارعين فان كانا ماضيين
لم يظهر فيهما الجزم نحو ان خرجت خرجت وان كان
الشرط ماضيا والجزاء مضارعا جاز فيه الرفع
والجزم نحو ان اكرمتني اكرمك وعليه قول الشاعر
الا ان الرفع هو الافصح

مسئلة

وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غايب
مالي ولا حرم ويجيء الجزاء بالفاء اذا كان جملة اسمية
او امرا او نهيا او دعاء او ماضيا صريحا نحو ان تاتني
فانت مكرم فان لقيته فاكرمه فان اتاك
فلا تهنه وان فعلت كذا فجزاك الله خيرا
وان احسنت الي اليوم فقد احسنت
اليك امس ويجزم بان مضمرة في جواب الاشياء
التي تجاب بالفاء الا النفي مطلقا والنهي في بعض
المواضع كقولك زرني اكرمك واين بيتك ازرك

ولا تفعل الشر

ولا تفعل الشر يكن خيرا لك وليت لي مالا
انفقه والا تنزل تصب خيرا ولا يجوز ما تاتينا
تحدثنا ولا تدن من الاسد ياكلك بالجزم لان الجزم
اي لا تقرب
النفي لا يدل على الاثبات ومن السماعية اسماء
تجزم المضارع على معنى ان وهي تسعة من وما
واي ومتى واين واني ومهما وحيثما واذ ما
تقول من يكرمني اكرمه وما تصنع اصنع وايهم يكرمني
اكرمه ويكون اي ابدا واحدا من اثنين او جماعة
ويدل على كونها اسماء انك اسندت يكرم الى ضميرها

وتدخل حرف الجر عليها وتنون بعضها
وتضيفه نحو بمن تمر امرر وايهما وايا ما تدعوا
ومتى تخرج اخرج وحيثما مثل اين واذما مثل متى
وانما تجزمان اذا كان معهما ما ومن السماعية اسماء
اى جنسها اذ ما
تنصب اسماء نكرة على انه تميز وهي اربعة اولها
عشرة اذا ركبت مع احد الى تسعة نحو احد عشر درهما
وتسعة عشر رجلا والثاني كم في الاستفهام عن العدد
نحو كم رجلا عندك وكم يوما سرت كانك قلت
اعشرون رجلا عندك ام ثلثون واعشرين يوما سرت

ام ثلثين

ام ثلثين وكم الخبرية تضاف الى المميز مفردا او جمعا
وهي نقيضة رب تقول كم رجل لقيته وكم رجال
لقيتهم والثالث كاين في معنى الخبرية نحو كاين
رجلا عندي وفيها لغات واستعمالها مع من كثير
نحو كقوله تعالى وكاين من ملك في السموات وكاين
من قرية والرابع كذا اذا كني به عن عدد تقول
عندي كذا درهما كما تقول عندي عشرون درهما
ومن السماعية العاملة في الاسم كلمات تسمى
اسماء الافعال اولها رويد وهي اسم لامهل

وبله لدع ويستوي فيهما الواحد والجمع والمذكر
والمؤنث تقول بله رجل ورويد زيدا وبله رجال
ورويد زيد وكذا يا امراة رويد زيدا وكذا ابدو ودونك
اسم الخذ وعليك الزم وها الخذ وفيها لغات
هاء بالهمزة فيها كالكاف في ذاك وتصرف
تصريفها فيقال هاء هاءا هاؤم وهاء يا امراة
وهاءا وهاؤما وهاءن وتوضع الكاف موضع الهمزة
فيقال هاك اي هاك وتجمع بينهما فيقال هاءك
مثل هاعك اي هاءك وحيهل الصلوة والثريد

وانما روي بيد زيد ...

اي ائت

85

اي ائت وهيهات الامر اي بعد وشتان زيد
وعمرو اي افترقا وهي تقتضي شيئين وسرعان
ذا اهالة اي اسرع وفي هذه الثلاثة مبالغة
ليست في مسمياتها ومن السماعية انواع اربعة
من الافعال منها الناقصة وهي ثلثة عشر فعلا
كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات
ومازال ومابرح ومافتئ ومانفك ومادام
وليس وهذه ترفع الاسم وتنصب الخبر ونقصانها
انها لا تتم بالمرفوع والفرق بين كان وصار

الافعال ج

ان صار يدل على وجود معنى الخبر في زمان ثان
مرتب على زمان سابق لم يوجد فيه ذلك المعنى
وكان يدل على الزمان الماضي الا يرى انك تقول
وكان الله عليما حكيما ولم يصح صار الله لانه يدل
على الانتقال من حال الى حال وكان يجيء تامة
بمعنى حدث ووقع ووجد نحو قوله تعالى وان كان
ذو عسرة وكذا اصبح واخواتها اذا اريد بها الحلول
في الاوقات اللاحقة ومازال واخواتها نافية ومعناها
استغراق الزمان وما في مادام مصدرية
اي مقدار ما

ومعناها

86

ومعناها التوقيت تقول مازال زيد غنيا اي
لم يات عليه زمان من الازمنة الا وهو غني
فيه واجلس مادام زيد جالسا اي مدة جلوسه
وليس لنفي الحال والنوع الثاني افعال المقاربة
نحو ليس زيد قائما الان
وهي اربعة عسى وكاد وكرب واوشك فعسى
يرفع الاسم وينصب الخبر ان مع الفعل المضارع
في تقدير مصدر منصوب تقول عسى زيد ان يخرج
كانك قلت قارب زيد الخروج وله وجه آخر
وهو ان تقول عسى ان يخرج زيد كانك قلت قرب خروج زيد

وكاد يرفع الاسم وخبره الفعل المضارع في تقدير
اسم فاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج
كان التقدير كاد زيد خارجا الا انه لم يستعمل
ويجي في معنى قرب الشيء نحو كاد العروس يكون
اميرا وليس في عسى هذا القرب وانما هو الطمع
والرجاء وكرب يستعمل استعمال كاد واوشك مثل
عسى في وجهيها والنوع الثالث افعال المدح
والذم وهما نعم وبئس يقتضيان اسما معرفا
بلام الجنس او مضافا اليه وبعده اسم اخر مرفوع

تقول

تقول نعم الرجل زيد او غلام الرجل زيد وبئس
الرجل عمرو او غلام الرجل عمرو وسمي المرفوع الاول
فاعلا والثاني المخصوص بالمدح او الذم ويضمر الفاعل
ويفسر بنكرة منصوبة فيقال نعم رجلا زيد وكذا بئس
ويلحق حبذا بنعم وساء ببئس فيقال حبذا الرجل
زيد او رجلا وساء مثل هذا والنوع الرابع
افعال الشك واليقين وهي سبعة حسبت وخلت
وظننت وعلمت ورايت ووجدت وزعمت
اذا كانت الاربعة الاخيرة بمعنى معرفة الشيء

بصيغة يقتضي المفعولين فاذا علمت بمعنى عرفت
ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت الضالة اي صادفتها
وزعمت اي قلت لم تقتض الا واحدا تقول حسبت زيدا
فاضلا وعلمت زيدا اخاك ومن خصائصها امتناع
الاقتصار على احد المفعولين والغاؤها متوسطة او متأخرة
نحو زيد علمت منطلق او زيد منطلق علمت والتعليق
بالاستفهام او اللام او النفي نحو علمت ازيد عندك ام عمرو
وعلمت لزيد منطلق وعلمت ما زيد منطلق
الباب الرابع في العوامل المعنوية قد مضى الآن

ضربا

ضربا العوامل اللفظية القياسية والسماعية
وبقي الضرب المعنوي وهو شيئان عند سيبويه وثلثة
عند ابي الحسن الاخفش الاول الابتداء وهو تعرية
الاسم من العوامل اللفظية للاسناد نحو زيد منطلق
وهذا المعنى عامل فيهما ويسمى الاول مبتدا والمسند اليه
والمحدث عنه والثاني خبرا وحديثا ومسندا وحق الاول
ان يكون معرفة وقد يجيء نكرة موصوفة مخصصة نحو
قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك وحق الثاني
ان يكون نكرة وقد يجيئان معرفتين نحو الله الهنا

ومحمد نبينا والمعنى الثاني رافع الفعل المضارع
وهو وقوعه موقعا يصلح للاسم وذلك انك تقدر ان
تقول في زيد ضارب زيد يضرب او يضرب زيد
فتوقع الفعل موقع الاسم والثالث عامل في الصفة
وهو ان ترفع لكونها صفة لمرفوع وتنصب وتجر
لكونها صفة لمنصوب ومجرور وهذا معنى وليس
بلفظ وعند سيبويه العامل في الصفة هو عامل
في الموصوف فاذا قلت مررت برجل كريم فالجار لكريم
هو الجار لرجل وكذا الرافع والناصب وصحح الاول

بقولهم

بقولهم يا عمر الجواد فانها لو كان فيها واحد لما اختلف
حكمها الباب الخامس في فصول من العربية
الفصل الاول في المعرفة والنكرة المعرفة ما وضع
ليدل على شيء بعينه وهو خمسة الاول المضمر
نحو انا وانت وغلامك والثاني العلم الخاص
كزيد وعمرو والثالث ما فيه لام التعريف للجنس
نحو الرجل خير من المرأة والفرس خير من الحمار والعسل
حلو والخل حامض او للعهد كفعل الرجل كذا
والرابع المبهم وهو شيئان اسماء الاشارة

كهذا وهؤلاء والموصولات كالذي والتي وما
ومن وأي فإنها لا تتم الا بصلة وهي احدى الجمل
الاربع نحو جاءني الذي ابوه منطلق والذي عرفته
والذي ان اعطيته يشكرك والذي عنده مال والخامس
المضاف الى احد هذه الاربعة اضافة معنوية كغلام
زيد والنكرة ما شاع في امته كرجل نحو جاءني رجل
ورأيت فرسا الفصل الثامن التذكير
والتأنيث المذكر ما ليس فيه تاء التأنيث وهي
الموقوف عليها هاء ولا الالف المقصورة والممدودة

والمؤنث

والمؤنث ما فيه شيء من ذلك كغرفة وحبلى وصحراء
وهي على ضربين حقيقي وهو الخلقي كامرأة والحبلى
وغير حقيقي وهو اللفظي كالظلمة والبشرى والحقيقي
اقوى ولذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس
وتأنيث البهائم دون تأنيث الآدميين ولهذا جاز
سار الناقة ولم يجز سار المرأة واللفظي على
ثلثة اضرب احدها ما فيه تاء التأنيث ظاهرة كالغرفة
والظلمة او تقديرا كالشمس والنار والدار والثاني
ما فيه الف التأنيث ممدودة او مقصورة كحمراء وصحراء

فان التاء في هذه الثلثة وان لم يكن ظاهرة لكنه مقدرة بظهور التاء في تصغيرها كالشميسة والنويرة والدويرة

وجبلى وبشرى والثالث الجمع الا ما فيه الواو
والنون سالما من العقلاء سواء كان واحده مذكرا
حقيقيا نحو جاءني الرجال او جاءت الرجال وفي التنزيل
اذا جاءك المؤمنات (او مؤنثا حقيقيا) وقال نسوة وانما انث
مثل هذا الجمع لانه ناسب التأنيث في انه ثان للواحد
كالتأنيث للتذكير ولم يؤنث نحو مسلمون لاختصاصه
بذكور العقلاء ولانه لم يستانف صيغة اخرى هذا (الجمع بالواو والنون)
اذا كان الفعل مسندا الى الظاهر اما اذا اسند الى (اي ترك العلامة في المؤنث الغير الحقيقي وذكرها)
المضمر فالتأنيث للفعل واجب او ضمير الجماعة

نحو

91

نحو الرجال جاءت او جاؤوا والنساء جاءت او جئن
والجذوع انكسرت او انكسرن والناس والانام والرهط
والنفر مذكر والقوم يذكر ويؤنث قال الله تعالى كذبت ☆ (☆ قبلهم الخ)
قوم نوح وكذب به قومك ونحو النخل والتمر مما بينه [illegible]
وبين واحده التاء يذكر ويؤنث كما في التنزيل كانهم
اعجاز نخل منقعر واعجاز نخل خاوية والنخل
باسقات وتأنيث العدد من الثلاثة الى العشرة
عكس تأنيث جميع الاشياء تقول ثلث نسوة وثلثة غلمة
وفي التنزيل ثلث ليال وثلثة ايام فاذا جاوزت العشرة
ثمانية

اسقطت التاء من العشرة مع المذكر واثبتها
مع المؤنث نحو ثلثة عشر رجلا وثلث عشرة امرأة
بكسر الشين وسكونها واحد عشر رجلا واحدى عشرة
واثنا عشر واثنتا عشرة والاسمان مبنيان على
الفتح الا اثنى عشر فانك تعربه اعراب مسلمان

الفصل الثالث في التوابع وهي خمسة
اضرب تاكيد وصفة وبدل وعطف بيان
وعطف بحرف اما التاكيد فمختص بالمعرفة ويكون
بالتكرار نحو جاءني زيد زيد وبغيره نحو جاءني زيد نفسه نحو جاءني

الرجلان

جاءني

الرجلان كلاهما القوم كلهم اجمعون واكتعون
وابصعون والصفة هي الاسم الدال على بعض احوال
الذات وهي اما فعل كالقائم والقاعد او حلية
كالطويل والاسود او غريزة كالفهم والكريم والعاقل
او نسبة كالهاشمي والبصري واما الوصف باسماء الاجناس
فانما يتأتى بوسيلة ذو وهي تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث
فيقال ذو مال وذوا مال وذوي مال وذوو مال
وذوي مال وذات مال وذواتا مال وذواتي مال و
ذوات مال وذوات بالكسرة في الجر والنصب
مال

كلمات وكل صفة تتبع موصوفها تذكيرا وتأنيثا
وتعريفا وتنكيرا وإفرادا وتثنية وجمعا وإعرابا
إذا كانت فعلا له فأما إذا كانت فعلا لسببه (أي لسبب الموصوف نحو مررت برجل حسن غلامه)
فإنها تتبعه في التعريف والتنكير والإعراب فحسب
ومنه قوله تعالى من هذه القرية الظالم أهلها والبدل
على أربعة أوجه بدل الكل من الكل نحو رأيت
زيدا أخاك وبدل البعض من الكل نحو ضربت زيدا
رأسه (البدل والمبدل منه) وبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه وفي
التنزيل يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه

واعجبني

واعجبني زيد ضربه أو علمه وبدل الغلط نحو مررت
برجل حمار وعطف البيان هو اسم غير صفة
يجري مجرى التفسير نحو جاءني أبو عبد الله زيد أو زيد
أبو عبد الله إذا كان مشهورا بالكنية والعطف
بالحروف حروف العطف تسعة الواو للجمع المطلق
نحو جاءني زيد وعمرو والفاء للترتيب مع التعقيب
نحو جاءني زيد فعمرو وثم للترتيب مع التراخي نحو رأيت
زيدا ثم عمروا وأو لأحد الشيئين أو الأشياء نحو جاءني
زيد أو عمرو ويقال إنها للشك في الخبر وللتخيير والإباحة

في الامر نحو خذ هذا او ذاك وجالس الحسن
او ابن سيرين وام للاستفهام متصلة نحو ازيد عندك
ام عمرو واي ايهما او منقطعة نحو ازيد عندك
ام عندك عمرو وانها لا بل ام شاة بمعنى ابل شاة
بل ج
ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد لا عمرو
وبل للاضراب عن الاول وللاثبات للثاني منفيا
كان او موجبا نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد
بل عمرو ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني
زيد لكن عمرو والفرق بينهما انك تبطل بالاضراب

اي يبين الاضراب والاستدراك ما

الحكم

94

الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله وحتى بمعنى
الغاية نحو ضربت القوم حتى زيدا وينبغي ان يكون
ما بعده مما يصح دخوله فيما قبله فلا يجوز جاءني القوم
حتى حمار كما لا يجوز جاءني حمار حتى القوم لان
بجنسه
الحمار لا يكون من القوم

الفصل الرابع

اي مدار الكلام
في الاعراب الاصلي وغير الاصلي الكلام مداره
على ثلثة معان الفاعلية والمفعولية والاضافة
فالرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر للمضاف
اليه وما سوى ذلك فلملحق بها فالملحق بالفاعل
فالملحق

خة المبتدا او خبره واسم كان وخبر ان واسم
ما ولا بمعنى ليس وخبر لا النفي الجنس والمفعول خمسة
المفعول المطلق وهو المصدر والمفعول به
والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه
والملحق به سبعة الحال والتمييز والمستثنى المنصوب
وخبر كان واخواتها واسم ان واسم لا النفي الجنس
وخبر ما ولا الحجازيتين والجر الاصلي للمضاف اليه
اما بالحروف او بالاضافة المعنوية وغير الاصلي اما بزيادة
حرف الجر في المرفوع نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا او في المنصوب

نحو قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة وبالاضافة
اللفظية نحو ضارب زيد وحسن الوجه فيكون المجرور
في التقدير منصوبا او مرفوعا واعراب الفعل
غير حقيقي كله اذ ليس فيه فاعلية ولا مفعولية و
لا اضافة وقد يقال الاعراب صريح وغير صريح
فالصريح اما بالحركات او بالحروف وقد ذكر
وغير الصريح وهو ان يكون الكلمة موضوعة على وجه
مخصوص ولا يكون ذاك الا في المضمرات الا يرى
ان لفظ انت وضع للمرفوع واياك للمنصوب ولا رفع

في اللفظ والنصب وهي على ضربين متصل
وهو ما لا ينفك عن اتصاله بشيء وهو ثلثة انواع
المرفوع والمنصوب والمجرور وكل منها بارز الا
مرفوعه فانه يجي مستكنا ايضا اما لازم
او غير لازم فاللازم في اربعة افعل وافعل ونفعل
وتفعل اذا كان للمخاطب المذكر وغير اللازم في فعل
ويفعل وكذا المؤنث في فعلت وتفعل وفي
اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
فاذا رفعت بها اسما ظاهرا فقد بقيت فارغة

في الضمير

في الضمير والمنفصل كالمظهر في استقلاله وفي
انه يمكن التلفظ به ابتداء وهو المرفوع والمنصوب
ولا مجرور له وعدد الفاظ المتصلة والمنفصلة
سبعة واربعون لفظا المنفصلة اربعة وعشرون
لفظا المرفوعة منها اثنا عشر منفصل مرفوع
انا نحن انت انت انتما انتم انتن هو هي هما هم
هن والمنصوبة كذلك اياي ايانا اياك اياك
اياكما اياكم اياكن اياه اياها اياهما اياهم اياهن
والمتصلة ثلثة وعشرون المرفوعة منها احد عشر

فعلتُ فعلنا فعلتَ فعلتِ فعلتما
فعلتم فعلتنّ تفعلين فعلا فعلوا فعلن
والمنصوبة اثنا عشر اكرمني اكرمنا اكرمكَ اكرمكِ
اكرمكما اكرمكم اكرمكنّ اكرمه اكرمها اكرمهما اكرمهم
اكرمهنّ ونعظ المجرور كلفظ المنصوب الا انّ
ياء المتكلم في المنصوب يلحقها نون عماد وفي المجرور
لا تدخل الا في مني وعني وقدني وقطني عجبني حسبي
والتاء للمتكلم الواحد والنون اذا كان معه غيره
ويكون ما قبله ساكنا في المرفوع وفي المنصوب

باقيا

باقيا على حاله تقول اكرمتُ واكرمنا ودعونا
ورمينا واعطينا في المنصوب اكرمني واكرمنا
ودعانا ورمانا واعطانا **خاتمة الكتاب**
وكما يضمر المعمول يضمر العامل وذكر في السماعية قليل
منه اضمار ان بعد الحروف الستة واضمار انْ
مع فعل الشرط فيما تجاب بالفاء الا ما استثني
منه واضمار ربّ بعد الواو والفاء وبل في قوله
وبلد لا ترام خائفة وعليه قوله رؤيته وقاتم الاعماق
خاوي المخترق مشتبه اعلام الاعلام لماع الخفق

وقول امرء القيس فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذي تمائم محول وقول الآخر بل بلد
ذي صعد واصباب ومن ذلك كان في قولهم الناس
مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر اي
ان كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير وهذه السماعية
لا تضمر الا مع شيء آخر قبله كما ذكر واما الله لافعلن
فشاذ والقياسية لا تضمر الا بدلالة الحال او
ما سبق من الكلام فمن الاول قولك للمتهيئ
للسفر مكة وللمستهلين الهلال باضمار تريد وابصروا

ومن الثاني

98

ومن الثاني قوله تعالى قل بل ملة ابراهيم حنيفا باضمار
نتبع لدلالة كونوا هودا او نصارى ومنه من فعل
هذا فقلت زيد باضمار فعله والاضمار بدون ذلك
لا يجوز وقريب من هذه الاضمار على التفسير
لان الدال عليه لفظا ايضا الا انه يعقبه وفي
الاول ما سبق من الكلام تم

تم كتاب المصباح والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب
نهار [illegible] ذي الحجة [illegible]
سنة احدى وعشرين
والف
[illegible]

حروف جارّه

واو باء تاء كاف لام ربّ منذ مذ في على حتى الى حاشا عدا عن من خلا

نحونا نحو دارك يا حبيب لقيناه نحو الف من رقيب وجدناهم مريضا نحو كلب تمنّو منك نحو من شرابي

بمعنى قصد بمعنى جهة بمعنى جانب بمعنى مقدار بمعنى مثل بمعنى نوع

وكل واحد منها تقوم مقام المفرد فتكتسي اعرابه محلًّا ويكون فيها ضمير عايد الى الاسم الاول

زيد قائم ان زيدا قائم كان زيد قائما ظننت زيدا قائما مررت برجل قائم جاء زيد قائما

ابوه قائم

قائم ابوه فعل فاعل

عندي مال ظرف فاعل

ان تكرمني اكرمك حرف شرط جزاء شرط

زائدة نحو ما فاعل

تشبيه المعقول بالمعقول تشبيه المحسوس بالمحسوس تشبيه المعقول بالمحسوس تشبيه المحسوس بالمعقول

قال زيد ربّ عمرو قائما ان بكر يوم عيد صائما

خالف سيبويه الاخفش فاعل مفعول

منصوب بالظرفية

يقراء عند وضع الكتاب

بسم الله وسبحان الله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بسم الله وسبحا

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على نبيه محمد وآله اجمعين وبعد فان العوامل
في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن
الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم
الى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها تنقسم
الى قسمين سماعية وقياسية فالسماعية منها
احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة
عوامل والمعنوية منها عددان فالجملة مائة عامل

والسماعية

100

والسماعية منها تتنوع على ثلثة عشر نوعا **النوع الاول**
حروف تجر الاسم المفرد فقط وهي سبعة عشر حرفا
احدها الباء من حروف الجارة ولها معان **الاول**
الالصاق نحو مررت بزيد اي التصق مروري
بموضع يقرب منه زيد **والثاني** الاستعانة نحو كتبت
بالقلم اي استعنت في الكتابة بالقلم **والثالث**
المصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته اي خرج زيد
بصحبة عشيرته **والرابع** المقابلة نحو بعت هذا بهذا اي قابلت هذا بهذا

والخامس التعدية نحو ذهبت بزيد اي اذهبت زيدا
والسادس الظرفية نحو جلست بالمسجد اي جلست
في المسجد والسابع زائدة نحو هل زيد بقائم اي
هل زيد قائم والثامن التفدية نحو بابي وامي
اي فداك ابي وامي والثاني من ولها معاني
ايضا احدها ابتداء الغاية نحو سرت من البصرة
الى الكوفة اي ابتداء سيري من البصرة ويعرف بصحة
وضع الابتداء في موضعه والثاني لتبيين الجنس
مكانه

كقوله

101

كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان
اي الذي هو الاوثان او خاتم من فضة ويعرف
بصحة وضع الذي مكانه والثالث التبعيض
نحو شربت من الماء اي بعض الماء واخذت
من الدراهم اي بعض الدراهم والرابع بمعنى في
كقوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة اي
في يوم الجمعة والخامس زائدة نحو ما جاءني من احد
اي ما جاءني احد ويعرف بانها زائدة لو اسقطت
لم يختل المعنى والثالث الى ولها معنيان احدهما

انتهاء الغاية نحو سرت الى الكوفة يعني انتهاء
سيري الى الكوفة والثاني بمعنى مع وهو قليل كقوله
تعالى ويزدكم قوة الى قوتكم اى مع قوتكم وكقوله تعالى
ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم اى مع اموالكم وما
اشبه ذلك والرابع في ولها معنيان احدهما
الظرفية وهي حلول الشيء في غيره حقيقة او
مجازا مثال الحقيقي نحو الماء في الكوز والمال في الكيس
ومثال المجازي نحو النجاة في الصدق كما ان الهلاك
في الكذب والثاني بمعنى على وهو قليل كقوله تعالى

ولا

ولاصلبنكم في جذوع النخل اى على جذوع النخل
والخامس اللام ولها معان احدها التمليك نحو المال
لزيد والثاني للتخصيص نحو الجل للفرس والثالث
للتعليل نحو ضربت زيدا للتاديب والرابع بمعنى عن اذا
استعمل مع القول كقوله تعالى وقال الذين كفروا
للذين آمنوا اى عن الذين آمنوا والخامس زايد كقوله تعالى
ردف لكم اى ردفكم والسادس رب للتقليل ولها
صدر الكلام وتختص باسم نكرة موصوفة نحو رب
رجل كريم لقيته والسابع على للاستعلاء حقيقيا او مجازيا

نحو زيد على السطح وعليه ديون والثامن عن للبعد
والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس اي بعيدا اذا
اي بعدا وتجاوز السهم على القوس ح
قلت بلغني عن زيد حديث فمعناه تجاوز عنه حديث
الي ح
والتاسع الكاف ولها معنيان احدهما التشبيه
نحو زيد كالاسد تشبيها مجازيا بالشجاعة لا حقيقيا
والثاني زائدة كقوله تع ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء
والعاشر منذ والحادي عشر مذ وهما لابتداء الغاية
في زمان الماضي نحو ما رأيت مذ ومنذ يوم الجمعة اي ابتداء
عدم رؤيتي مذ ومنذ يوم الجمعة والثاني عشر حتى

ولها

ولها معنيان احدهما انتهاء الغاية نحو اكلت
السمكة حتى رأسها اي انتهاء الاكل حتى رأسها
والثاني بمعنى مع وهو كثير نحو جاء الحجاج حتى المشاة
اي مع المشاة وهو اكثر والثالث عشر واو القسم
نحو والله لافعلن وباؤه نحو بالله لافعلن وتاؤه
نحو تالله لافعلن والخامس عشر حاشا والسادس عشر
عدا والسابع عشر خلا وهي للاستثناء وهو اخراج
الشيء عما دخل فيه غيره نحو جاء القوم حاشا
زيد وعدا زيد وخلا زيد النوع الثاني

من ثلثة عشر نوعًا حروف تنصب الاسم
وترفع الخبر وهي ستة احرف انّ وانّ وهما للتحقيق
نحو انّ زيدا قائم وبلغني انّ زيدًا ذاهب وكانّ
للتشبيه نحو كانّ زيدا الاسد تشبيها مجازيا ولكنّ
للاستدراك نحو ما جائني عمرو ولكنّ زيدا حاضر
الاستدراك هو ان يتوسط بين الكلامين المتغايرين
بالنفي والاثبات وليت للتمني نحو ليت زيدا منطلق
ومعنى التمني طلب حصول الشيء سواء كان ممكنا
او ممتنعا فالممكن نحو ليت زيدا قاعد والممتنع

خطط تنصب الاسم وترفع الخبر

نحو ليت

104

نحو ليت زيدا طائر ولعلّ للترجي نحو لعلّ زيدا
قائم الترجي يستعمل في الممكن فقط كقوله تعالى
لعلّ الله يحدث بعد ذلك امرا وسميت هذه الحروف
حروف المشبهة بالفعل لكونها على ثلثة حروف فصاعدًا
وفتح اواخرها ووجود معنى الفعل في كل واحد منها
كما ان الفعل يرفع وينصب فكذلك هي ترفع وتنصب
لمشابهتها الفعل من هذه الوجوه النوع الثالث
من ثلثة عشر نوعا حرفان ترفعان الاسم
وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس

خطط ترفعان الاسم وتنصبان الخبر

نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا ومشابهته بما
بليس من حيث ان ما للنفي ونفي الحال و
الدخول على المعارف والنكرات والمبتدا والخبر
ودخول الباء على خبره كما ان ليس كذلك ومشابهته
لا بليس من حيث ان لا هي للنفي والدخول على
المنكرات الخبر واذا كان كذلك صار عمل لا ضعيفا
المبتداء والخبر
النوع الرابع عشر ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم
المفرد فقط وهي سبعة احرف الواو بمعنى مع
نحو استوى الماء والخشبة والمفعول معه
هو

هو المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى مع لمصاحبة
معمول فعل والا للاستثناء نحو جاءني القوم
الا زيدا الاستثناء هو اخراج الشيء عما دخل
فيه غيره ويا نحو يا رجلا وايا نحو ايا رجلا وهيا
نحو هيا رجلا واي نحو اي رجلا والهمزة نحو ا رجلا
وهذه الخمسة للنداء ومعنى المنادى هو المطلوب
اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا نحو
يا زيدا او تقديرا نحو يوسف اعرض اي يا يوسف
اعرض ويا اختصت بان ينادى بها القريب والبعيد

والمتوسط دون اخواتها وايا وهيا وضعتا
للمنادى البعيد واى والهمزة للمنادى القريب
لكن الهمزة للاقرب واى للمنادى المتوسط
النوع الخامس من ثلثة عشر نوعًا حروف تنصب الفعل
المضارع وهى اربعة احرف ان لن كى اذن
مثال أن نحو احب ان تقوم ولن لتاكيد النفى
فى المستقبل نحو لن يضرب زيد ولنا حرف ان
للنفى نحو لا ولكن لن ابلغ لتاكيد النفى
فى المستقبل وقال بعضهم لن يكون نفيًا ابديًا

وهم المعتزلة نحو قوله تعالى لن ترانى يا موسى وكى
للتعليل نحو جيتك كى تقوم معناه ما كان
ما قبله سببًا لما بعده نحو اسلمت كى ادخل الجنة
فيكون الاسلام سببًا لدخول الجنة واذن للجواب
والجزاء نحو انا اتيك اذن اكرمك النوع السادس
من ثلثة عشر نوعًا حروف تجزم الفعل المضارع
وهى خمسة احرف ان للشرط والجزاء نحو ان
تكرمنى اكرمك ولم نحو لم يضرب ولم تقلب معنى المضارع
ماضيًا وتنفيه ولما كذلك نحو لما يضرب ولام الامر
وفى لما فيه توقع

مطلب جوازم الافعال على معنى ان

نحو ليضرب والامر طلب الفعل من الفاعل ولا للنهي
نحو لا يضرب والنهي طلب ترك الفعل النوع الرابع
من ثلثة عشر نوعا اسماء تجزم الافعال على معنى ان
يعني ان للشرط والجزاء وهي تسعة اسماء يقولون
اسماء منقوصة من نحو من يكرمني اكرمه واي نحو
ايهم يكرمني اكرمه وما نحو ما تصنع اصنع ومتى للزمان
نحو متى تخرج اخرج ومهما نحو مهما تخرج اخرج واين
لظرف المكان نحو اين تمر امرر وانى نحو انى تأكل
آكل وحيثما نحو حيثما تذهب اذهب واذما

نحو اذما

مطلب [illegible]

نحو اذ ما تفعل افعل النوع الثامن من ثلثة
عشر نوعا اسماء تنصب على التمييز اسماء نكرات
وهي اربعة اسماء اولها عشرة اذا ركب مع احد
او اثنين الى تسعة نحو احد عشر درهما واثني عشر
درهما الى تسعة عشر دينارا وفي المفرد المذكر
واحد وفي المثنى المذكر اثنان وفي المفرد المؤنث
واحدة واثنتان فهو جار على القياس المشهور
وما فوقها الى العشرة غير جار على القياس المشهور
نحو ثلثة باثبات التاء للمذكر الى العشرة وثلث

بحذف التاء للمؤنث الى عشرة كقوله تعالى
سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام وتركيب
المذكر احد عشر رجلاً واثنى عشر رجلاً على القياس
المشهور وتركيب المؤنث احدى عشرة امرأة
واثنتا عشرة امرأة باثبات التاء على القياس
المشهور وثلثة عشر رجلاً واربعة عشر رجلا
الى عشرين رجلاً باثبات التاء في المذكر على غير
القياس المشهور وثلث عشرة امرأة الى عشرين امرأة
بحذف التاء في المؤنث على غير القياس المشهور

وممیز

وممیز الثلثة الى العشرة مخفوض ومجموع
نحو ثلثة رجال وممیز احد عشر منصوب مفرد نحو
احد عشر رجلا واثنى عشر رجلاً الى تسعة وتسعين
وممیز مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد
نحو مائة رجل ومائتا رجل وثلثمائة رجل والف
رجل والفا رجل وآلاف رجل **والثاني** كم نحو كم
درهما مالك **والثالث** كأي نحو كأي رجلاً عندي **والرابع**
كذا نحو عندي كذا درهما **النوع التاسع** من ثلثة عشر نوعا
كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب

وهي تسع كلمات الناصبة منها ستة كلمات
رويد نحو رويد زيدا اي امهل زيدا وبله نحو بله زيدا
اي دع زيدا ودونك نحو دونك زيدا اي خذ زيدا
وعليك نحو عليك زيدا اي الزم زيدا وها نحو ها زيدا
اي خذ زيدا وحيهل نحو حيهل الصلوة اي ائت الصلوة
والرافعة منها ثلث كلمات هيهات نحو هيهات
زيد اي بعد زيد وشتان نحو شتان زيد وعمرو
اي افترقا وسرعان نحو سرعان زيد اي سرع زيد
النوع العاشر من ثلثة عشر نوعا الافعال الناقصة

التي

التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر
فعلا وانما سميت الافعال الناقصة لانها
لم يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج الى خبر منصوب
ولهذا سميت افعالا ناقصة احدها كان نحو كان
زيد عالما ولها معان احدها بمعنى الاستمرار
كقوله تعالى وكان الله عليما حكيما والثاني بمعنى حدث
او وجد لا يحتاج الى خبر منصوب كقوله تعالى وان
كان ذو عسرة اي وجد ذو عسرة والثالث
بمعنى الانتقال كقوله تعالى وكان من الكافرين

صار من الكافرين والرابع بمعنى الماضي

نحو كان زيد غنيًا والخامس زائدة كقوله تعالى

كيف نكلم من كان في المهد صبيًا وصار نحو صار

زيد اميرًا واصبح نحو اصبح زيد غنيًا وامسى نحو امسى

زيد قائمًا واضحى نحو اضحى زيد راكبًا وظل نحو ظل

زيد قائمًا وبات نحو بات زيد عروسًا ومازال نحو

مازال زيد اميرًا ومابرح نحو مابرح زيد غنيًا ومافتئ

نحو مافتئ زيد قائمًا ومانفك نحو ماانفك زيد قائمًا

ومادام نحو مادام زيد كريمًا وليس نحو ليس زيد كريمًا

وما يتصر

فصل افعال المقاربة

وما يتصرف منها النوع الحادي عشر من ثلثة عشر نوعًا

افعال المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي اربعة

افعال عسى نحو عسى زيد ان يخرج بمعنى قرب زيد (اولها)

الخروج معناه الطمع والرجاء وكاد نحو كاد زيد (والثاني نحو عسى ان يخرج زيد)

~~يخرج وفعال الستحان يخرج زيد بمعنى كاد~~

زيد قائمًا وكرب نحو كرب زيد ان يخرج واوشك نحو (والثالث) (والرابع)

اوشك زيد ان يخرج النوع الثاني عشر من ثلثة

عشر نوعًا افعال المدح والذم وهي اربعة افعال

ترفع الاسم الجنس المعرف بلام التعريف وبعده المخصوص

فصل افعال المدح والذم

مطلب افعال الشك واليقين

بالمدح والذم نعم نحو نعم الرجل زيد وبئس نحو بئس
الرجل عمرو وساء نحو مثل بئس وحبذا مثل نعم النوع
الثالث عشر ثلثة عشر نوعا افعال الشك واليقين
وتسمى افعال القلوب وهي علمت ورأيت ووجدت
وهذه الثلثة لليقين وحسبت وخلت وظننت
للشك وزعمت وهو متوسط بين الستة
وهذه السبعة كلها تتعدى الى مفعولين والثاني
عبارة عن الاول ويكون فيه ضمير عائد الى الاول
نحو حسبت زيدا فاضلا وخلت زيدا عالما وعلمت زيدا آقا

(margin: وهذه الثلثة ح)

مطلب افعال الشك واليقين

ورأيت

111

ورأيت زيدا راكبا ووجدت زيدا عاقلا
وزعمت زيدا كريما والقياسية منها سبعة عوامل
(وهذه السماعية احدى وتسعون عاملا ح)
الفعل على الاطلاق نحو ضرب زيد عمروا وذهب
زيد واسم الفاعل نحو زيد ضارب غلامه عمروا
واسم المفعول نحو زيد مضروب غلامه والصفة
المشبهة نحو مررت برجل حسن وجهه والمصدر
نحو اعجبني ضرب زيد عمروا وكل اسم اضيف
الى اسم آخر نحو غلام زيد والاسم التام نحو راقود
خلا ومنوان سمنا وقفيزان برا وعشرون درهما

(margin: وظننت زيدا عالما ح)

مطلب القياسية

ومعلومة علا والمعنوية منها عددان العامل

في المبتداء والخبر نحو زيد قائم والعامل في الفعل

المضارع وهو وقوعه موقع الاسم والعامل

في المبتداء والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه

مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع

والرفيع عن معرفتها واستعمالها جميعا تمت

تمت هذه النسخة الشريفة
في المحكمة السراجية بقسطنطينية
في اواسط محرم الحرام
لسنة اثنين
وعشرين
والف

ركن تشبيه — مشبه — مشبه به — آلة تشبيه — وجه تشبيه — غرض تشبيه

نحو — ملح — كاف — صلاح باشتغال لطائف دريابها لها — مدح علم نحو

مفعول خمسة: المفعول المطلق — المفعول به — المفعول فيه — المفعول له — المفعول معه

المفعول المطلق نحو ضربت ضربا

المفعول به نحو زيدا في ضربت زيدا

المفعول فيه نحو يوما في ضربت يوم الجمعة

المفعول له نحو تاديبا في ضربت زيدا تاديبا له

المفعول معه نحو الخشبة في استوى الماء والخشبة

شجرة الاعراب على نوعين

بالحركات — وبالحروف

بالحركات: لفظي (تام — وغير تام) — وتقديري (تام — وغير تام)

وبالحروف: لفظي (تام — وغير تام) — وتقديري (تام — وغير تام)

بلبل ايدر شاقودم تكرير
اديني اقودم يلداوج اي يانوره دم
كول گلستاني ايتمد

ككلج

نودعاء قبر الدكي اوينه يكمون علا

اللهم اخرجنا من ظلمات الوهم واكرمنا بنور الفهم اللهم افتح علينا ابواب فضلك وانشر علينا من خزائن رحمتك يا ارحم الراحمين

عوامل جمله سی یوز اولدی دکله
یوز دخی نصب ایدر اسم مفرد
درتدر اسماء عدد ویرکل خبر
فعل مدح فعل ذم درت اولدیلر
قیاسیه یدی ولدی ازبر ایله اکلیوب

اون یدیسی حرف جر اولدی الکلّه
نواصب درت جوازم اشتدر فقط
طقوز اسماء افعال بیل آنی
ایکی اصلی ایکی ملحق کلدیلر
معنویه ایکی اولدی ویر خبر

حروف مشبهه در التیسی ایکی ما ولا انکری خاصی وانی
طقوز اسماء منقوصه در ای یار
فعل ناقص اون اوچ اولدی ای غنی
مقاربه درت یدی افعال قلوب
جمله سی یوز اولدی دکله سر

مثل قعدت جلوسا

الفرق بین القعود والجلوس ان القعود
للقیام والجلوس للنایم ثم یقال للقایم اقعدت
وللنایم اجلس منه

۱ اذا شبه الشیء بالشیء فلا بد فیه من ستة اشیاء
مشبه مشبه به وجه تشبیه غرض تشبیه اداة التشبیه
مصنف نحو ملح
الصلاح باستعمالها والفساد باهمالها وهو الترک
الترغیب وهو الکافی کالملح

ابراهیمجک
کرجکنل ابراهیک طای ماهذا القعده نک یکرمی سکزنجی کن و
یوم الجمعه تلک نادره نک طایی چکلمشدر ۱۱۸۱

وبن مضروب اط ماه ذی القعده نک اون سکزنجی
کن و لیلة الجمعه قوینلمشدر ۱۱۸۱
فنجق قلون

عرق بین زیدون و یعمرون
امر ایلدی حاجی خان ایمدی
حرره
ما ایک ایک ...
اعلم ان الحال
اذا وقت حالا او ...
او صفة تعلق المحذوف

اون ...

احمد الکر

الله اکبر

علم ابو ... احمد
علم اکبر

لله

الله اکبر

ابیات لله

لله

الفرق بین الجوهر والعرض
والحال ان الجوهر موجود فی نفسه لا یحتاج
فی قیامه الی الغیر والعرض موجود فی نفسه
ویحتاج فی قیامه الی الغیر والحال لا یحتاج
... موجوده ... الغیر ...

کرجکنل ابراهیکی طای ماهذا القعده نک
یکرمی سکزنجی کن و تلکی نادره نک طایی
چکلمشدر ۱۱۸۱

بن مضروب اط ماه ذا القعده نک
اون سکزنجی کن و

لله

لله

اعلم ان ان مكسورة فى عشرة مواضع وفى البواقى مفتوحة
بز بر بز بل بز بز بز بز بز مو بیز دمشق

بعد ثم
ثم ان علينا حسابهم

وبعد كلا
كلا انهم عن ربهم

وبعد النهى
لا تحزن ان الله معنا

وعند الابتداء
ان الذين امنوا

وبعد القول
قال انه يقول انها بقرة

وبعد القسم
والعصر ان الانسان

وبعد النداء
يا لوط ان رسول الله

وبعد الدعاء
ربنا انك جامع الناس

وما بعده لام الخبر
والله يعلم انك لرسوله

وبعد الامر
ع انك

كل لك تسبيحن ايلر هزاران

اعلم ان ما فى كلام العرب على ثمانية اوجه الاول ما النفى نحو قوله تعالى ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون والثانى ما الجحد قوله تعالى وما محمد الا رسول وما فعلوه والثالث ما الا بمعنى الذى نحو قوله تعالى لا اعبد ما تعبدون والرابع ما الشرط نحو قوله تعالى

ينبغى صدر كلام واجب الا بعد المبتدأ كالاستفهام والشرط والتعجب والقسم والنفى ولام الابتداء نحو من ابوك ومن مبتدأ وابوك خبره ومن يكرمه اكرمه وما احسن زيدا ولعمرك لا افعلن كذا وما زيدا الا قائم

واما وجب لهذه الاشياء صدر الكلام

ايا عالملر شاهم

دل غفلت مسندن اولهدر

افتاده محمد

مسند آراى چمن صفهٔ عز واقبال وزينت افزاى بالاخانهٔ سعادت تلى واجلال اولان محببلى وشفقتلى عمزادم افندم سلطانم افندى حضرتلرينك غنچهٔ نقاب وكلستانى كل كبير وكشاده ودولت روز افزونلرى كوندن كونه زياده اولمق ايچون همواره دست نياز وتضرع دركاه حضرت حق‌ربان وهميشه بر صدق اخلاص سجدهٔ فرسوده كاه زمين ونياز قلندقدن نصكره سم سمند هلال ركاب عنايتلرينه عرض

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قال فى اخر نفسه لا اله الا الله محمد رسول الله دخل جنة

ما قطعت قطيعة الخنم ولا لبست السراويل
على القدم ولا مشيت على كسور القلم فمن اين
اصابني هذا الغم قرء على كسور القلم

اول احمد حق دده مصطفى بعد [illegible] محبوب خدا يوز دورت نحوا يچره عامل بو اتمش كفت وكو
عبد القاهر جرجاني اول بو ايدي نوعا اول يالكوز اسما يچرا يده حروف اودخي يديده بو جمله سي اولور اونى
بادوتاء واو كاف لام رب منذ وملا في الى حتى على حاشى عدا من عن خلا
انّ وانّ كانّ ليت لكن لعل نصب ورفع ايلر بولار لا عكسيدر ما يله لا
واو يا اي هيا والا يا واي هيا قسم اسم ايدر نصب اولور بونلر ده مقتضا
برانى برين

كرچكنل ابراهيمك الحج طلي ماه ذالقعده نك يكرمنجي سكزنجي كون
يوم الجمعه تلكك ناده نك طلي نجيكلمشدر
١١٦٠
يوم الجمعه

بزم ضور بزم ضور اطماه ذالقعده نك اوق سكزنجي كون
قونلمشدر
قونلمشدر